

المري الرسيمي

مكنية ابن سببا الطباعة والشروالتوزيع والتصدير

٧٦ شَارِع مُحمد فريدٌ -- جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٨٩٣٧٢ - ٦٣٧٩٨٦٣ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel.: (202) 6379863 - 6389372 - Fax: (202) 6380483



برىالقلم

القلم العربين الذي تستخدمه في الكتابة إما أنه تشتريه جاهزًا وإما أنه تصنعه أنت بنغسك.

القلم البوص ": وهوالقلم الذى تصنعه أنت بنغسك مدسيقاد الغاب الناشئ (البوص) ولايصلح البوص الذى لم يجن. ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصلح لذلك المقطع أوالمشرط (الكتر) وهومتوفر بالمكتبات ولايصلح الموسئ العادى لبرى هذه الأقلام المنه عزم أوقوة الموسئ ليست كافية لبرى هذه الأقلام.

ويجب أندتلامظ مايلى:

- زاوية ميل معطع القلم تكويد قليلة في حالة الخط الغارس والخط الرقعة والخط الديواني. بينما تكويد أكثر مبلًا في حالة الخط الثلث والخط النسخ كما ترى في الصنعة القادمة.
- . يجب أنه يكونه مقطع القلم على استقامة وامدة وليس مقوسًا لكى تحصل على حوان محدّدة للحرف وليس حواف مثوهة.

الله منطون والنطنة مائلة قلم منطون والنطنة أكثر مبيلًا الله على المنطقة مائلة قلم منطون والنطنة أكثر مبيلًا

القلم الجاهز: ويون باسم «قلم تخطيط» وهومعدخصيصًا للخط العرب ويمكم فك سنَّه وتغييره بسن آخر ذى

شك أكثر أو أقل. فهذا التلم يباع ومعه لمتم سنون مختلفة الشكك . ويرادُ هذا التلم بالحبر ويجب أم يكوم الحبرغيركثيف

في حالة الثلث والنسخ

أى: يجب أنه يكويه خنينًا ككيلايسد مسام العلم ويعوق علية الكتابة · وتخفيف الجبر يكويه ببضع تقارم الماء .

قليلًا في حالة الغارس والرقعة

بِعَى أندتعلم أندهذا القلم الجاهز غالى الثمير نسبيًا فثمنه مير ١٥ إلى ٢٥ جنيرًا. وهومتوفر بالمكتبات الكبرى.

إرشادات

ابر العلم البرية العميمة حسب نوع الخط الذى تربيدكتابته كما أوضحنا سابعًا ، هذا إذا كنت ستصنع العلم بننسك ، أما إذا كنت ستكتب بالعلم الجاهز فيمكنك إصلاع سنّه وتهيئته للكتابة باستغدام قطعة صغيرة مسرصنغرة الدوكو الناعة ولاتصلح مسنزة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السده هذه تتم إذا كامدالعلم غيرمهياً لكتابة نوع الخط المرادكتابته .

- · استخدم أى حبر ولكم يجب أند يكوم الحبر خفيفًا وليس تشيكًا (كثيفًا) وإذا كاند تعيكًا فيمكم تخفيفه ببضع نقط مدالماء.
 - فى خط الرقعة يكوم الارتكاز بعرصه القلم بزاوية مد ، ه إلى ٦٠ درجة . أما فى خط الثلث والنسخ فيكوم الارتكاز بزاوية مولى ٧٠ درجة وكذلك الخط الغارسي . أما الخط الديوانى فيكوم الارتكاز بزاوية مد . ٩ إلى ١٠٠ درجة وسيتانع ذلك عندما تدرس كل خط فى هذا الكتاب .
- يقاس اتساع الحرق بعدد النقط التي يمكه وصنعها فيه . فثلًا إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا يعنى أنه طول الباء يجب ألَّذ يزيد أوينقص عه ٦ نقط بعرص القلم الذي تكتب به كما ترى
 - لكى تصل إلى مستوى ممتازيجب التمرسير على الحروف كشيرا وتحلٌّ دائمًا بالصبر وعدم اليأس.

التشكيل

نتمة أوكسرة نتمة أوكسرة منمة سكون سكون ميزان ميزان دوثر دوثر شدّة مثرّة مثرّة مولية تصيرة

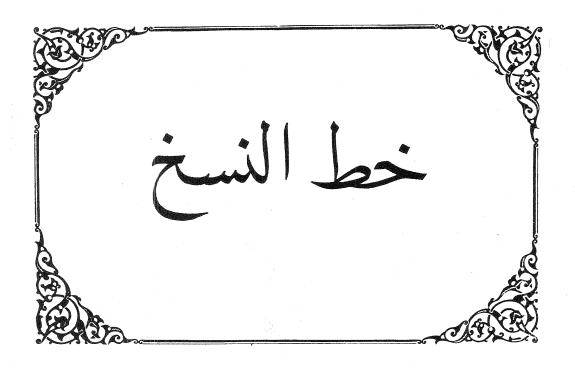
ثانيًا: تشكيل خط النسخ .

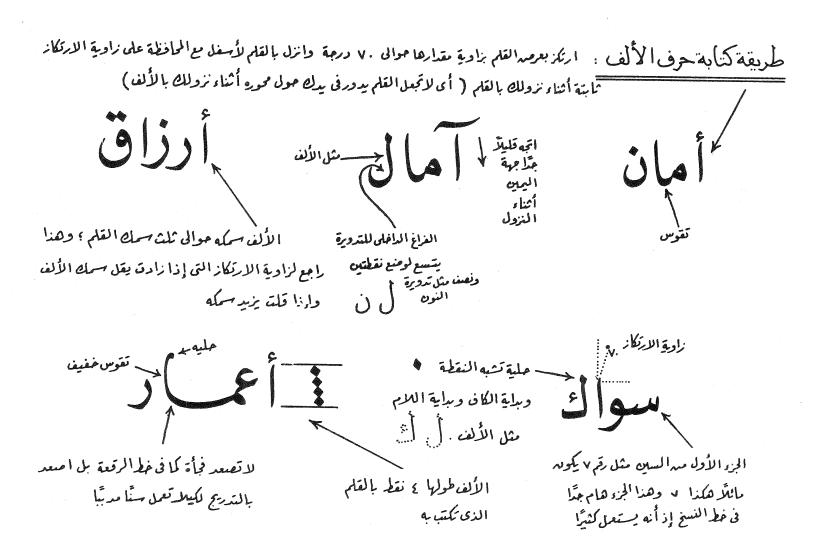
و و و لا الله المسلخ النسخ .

و تحة أوكسرة فتحة أوكسرة صنحة سكون سكة مثرة

أُولًا: تشكيل فط الثلث.

- · لاي علا الخط النسخ والخط الثلث . والغرم، مد التشكيل إعظاء الشكل الجالى وسدّ الغراغات.
- . معظم حروف الخط الثلث هي صورة مكبرة مد حروف الخط النسخ. وسيتصنح ذلك مدخلال دراستك.









 \sim

أولاً هذا النع مالجيماً والحاء أوالخاء على خط واحد مائل قليلالليمين بكت إذاجاء بعده الحروف الصاعرة وهي: أل ك لا د/وكذلك أى سن مرتفعة يمثلب نذيذ بديرطأنه مأتى بعدهذه السن سين أوشين. واعلم أنه هذه التدويرة جبس جيش حنش ثَانيًا : طريقة الكتابة : ارتكز بزادية موالي ٧٠٠ وا صنع منلعايد أحدها قصير وا لأخركمويل وبينها زاوية منفرجة بدود سن مدسية لشكذا

ثم مسر مستقسف الصلع الأطول انزلي بتقوس كبير وا قفل على بداية الفثلع الأقصر ثم بالتدريج تصعدلاً على.

تدديرة الجيم تشبه

هي نفسيا تدويرة

الحاء والخاء والعين

نفيف دائرة

والغين.

والبغلى متساويا به تقرساً.

ملحوظة: ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء.

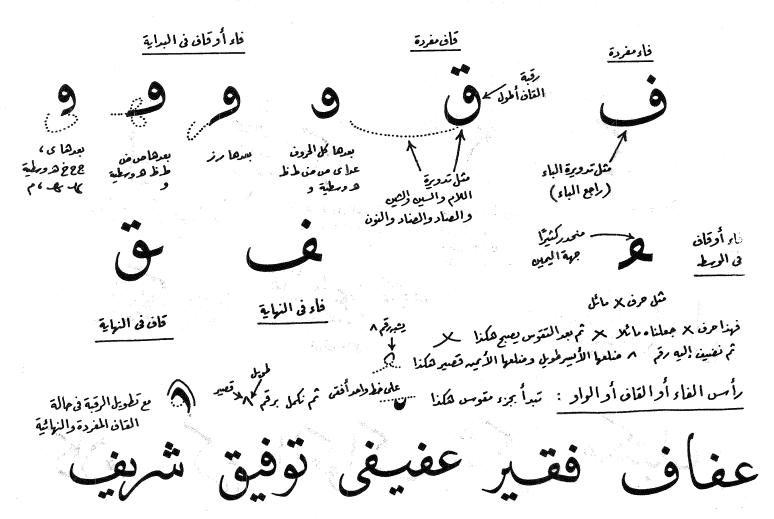
مرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية حادة 🔾 الصلع الأول مائل لليمين والآخرمائل لأسفل ومع تعوس الصلع الأول كثيرًا 🔝 وتعوس الصلع الثاني 🛴 يتكوي عندنا حرف الدال أوالذال. وإذا كتبنا الدال مصغرة ثم أمنينا لها جزًّا رفيعًا بجنب القلم ينتج عندنا هاء مغردة ب هذا النوع يأتى بعره كل ماهوصاعد يأتى بعدها كل ماهونازل مكسه أمر كويدبسين مائلة هذا الامترادشل الباءتمامًا ويمكرأبديطول ويقصر دورا به حاد (على العنبيد)

مثل دقم ۱ صغیر ريّة ب ت ث ن ي سنة بات ثان ی سنّة ب ت ث ن ی مدأىمون هذا الجزء يرسم بسوالتلم ثم بميلًا لغراغ الداخل

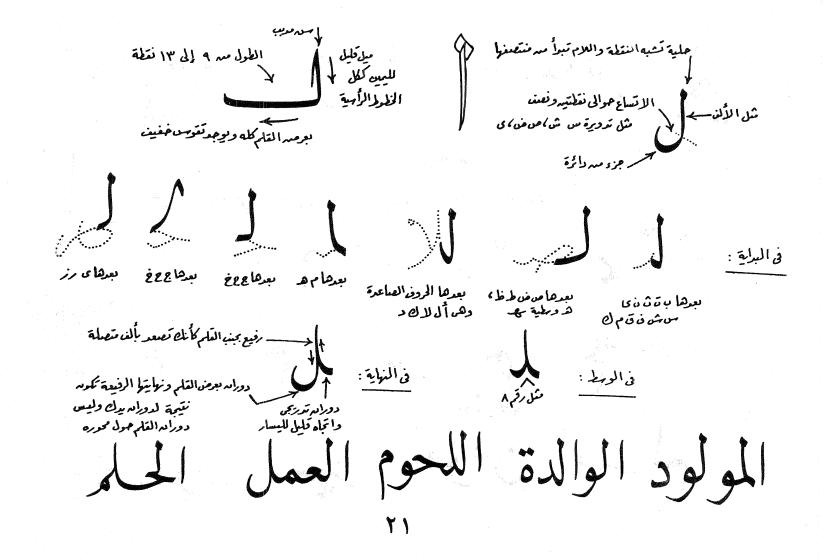
دوراب على الواسع جزد مسردائرة واتساعها حوالى نقطتين ونصف وهي مثل تعويرة اللام والصاد والفناد وتشبه تعويرة الياء. بعرها من مذظ، بعدها ألاك دمع هنهائية ه وسلية ع 2226000000000

ع الاتجاه مورادية ٤ تقريبًا ببدها أل لاله دمع هنهائية ىبرھا رز معرها ع ع غ ، ياء راجعة ىعرها مد من طرظ ، ه وسطية سه بالقلم العادى تسييج مع الجزءالذى يربطها مع ما قبلها صورة صراحة مصر الضوء الصيام بعيها ع ع غ ، رز بعدها من من طرظ بعدها كل الحروق وه وسطية سه عرا ى نيائية وه وسطية وعراص من ولمرظ

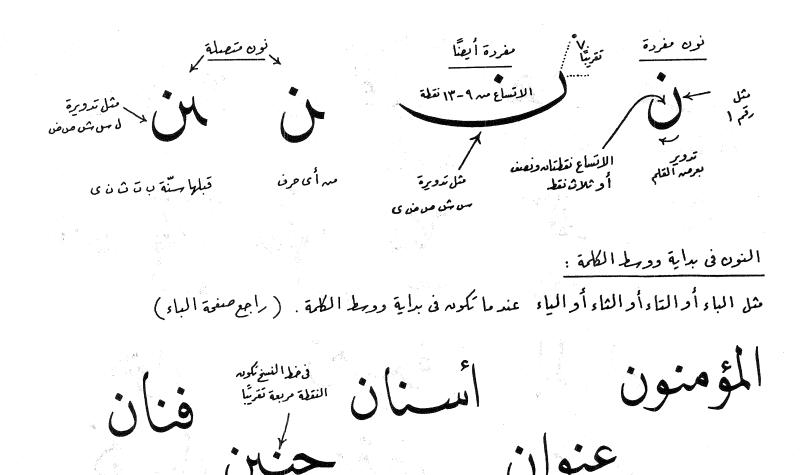
حاجب العين يرسم بسن المتلم وبدايته أعلى مسه نوايته هكذا -بعدها بقية الحرون بعدها من من لحفل بعيهانازل بعدها الحرون الصاعرة مثل ب ت ث س شعغ م مثل ترويرة الجيم ه وسلية به شل 323 ده أل لاك دهنائية رزی م فىالنهاية ميل قليل ميل كثير نى حالة الح_دون الأخرى فى حالة الحروف الصاعدة م معونة غذاء



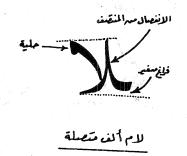
بعدهاستة بتثنى بعدها الحرون الصاعرة بعدها كل الحروف مثل أل لاك د عدا الصاعدة وعدا أى سن شل ب ت ث ن ی كلام كم الكواكب شكر



بداية الميم الأولى مثل رقم ٨ الميمالثانية نزول مغ التتوس الخفيف



مِثل الجزء الأول مد الدال . مثل الغاءأ والعاف عندما تكويدني وسط الكلمة بعيها جعغ رزهمي بعدها كل الحروف بعدها من من ط ظ، عدا ی نهائیة وه وسطیة ه وسطية في النهاية قىلھا ل بعرها ی أوسنة بتثنى Apla مقهى





الأولى المحادث والما قالم الأسغل

هذا النوع مسمالياء يستعل فقط مع السابيدأ والشايد في السابيد أوالشايد أوالشاي

الارتكارزاوية ٧٠ تعربيًا على خطرما كل لليمين وعمل سن عربينة مسغيره صاعدة مع عمل جزد مقوس لمولي بعدها قبلها أى سن مثل: قبلها ععع ب ن ن ن ن د طزلعغفق البنة الثالثة للبين أوالثين معردة أيصناً م هر وكذلك سنّة صادأوضاد

• الياء في البراية والوسط مثل الباء أو المتاء أو الناء أو النون عندما تكومه في البراية والرسط.

• الياء في النهاية مكه أمر كوس مدورة أيضًا هكذا ب قبلوافى قى كالى كى م عي ، ل لي

وكذلك أى سن مثل سنّة بن دُن ي

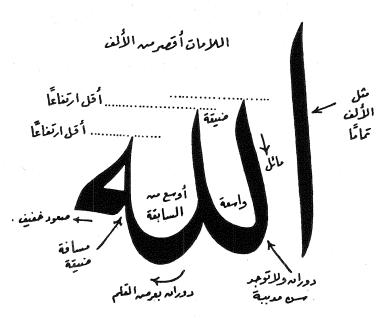
فَأَعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَىٰ اللّهُ إِللّهُ بِأَنْ اللّهُ عَلَىٰ كُلّ شَيْءِ وَلَا يُرْكُ اللّهُ بِاللّهُ اللّهُ عَلَىٰ كُلّ شَيْءٍ وَلَرْبُرُ اللّهُ عَلَىٰ كُلّ شَيْءٍ وَلَرْبُرُ اللّهُ عَلَىٰ كُلّ شَيْءٍ وَلَرْبُرُ اللّهُ اللّهِ ١٩ مه سورة البقة . ومدده الله النظيم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرِ فَإِنَّ اللَّهُ بِهِ عَلِيمٌ

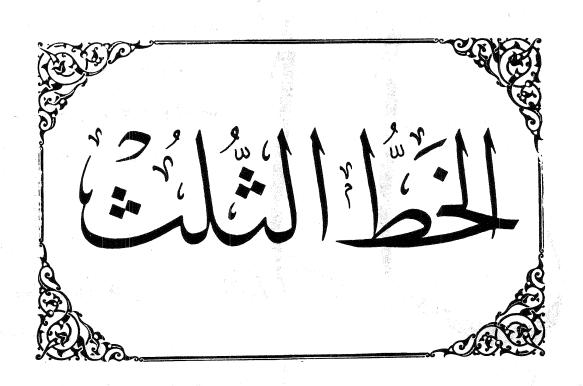
قرآن كريم - مد الآية ٢١٥ مدسورة البقرة ٢٧

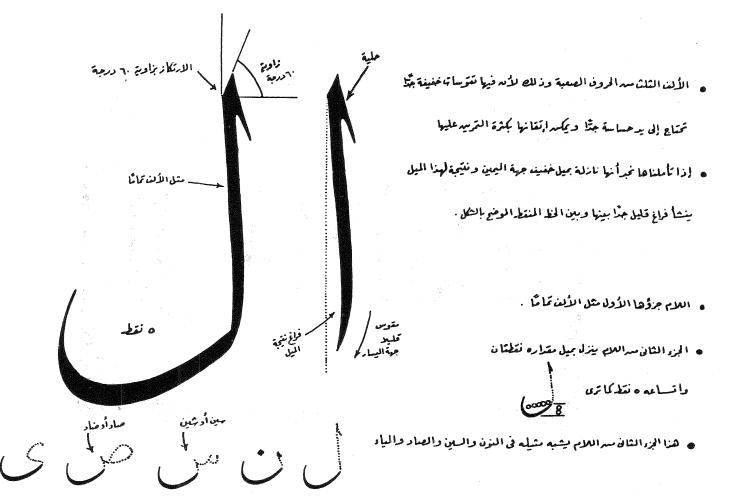
وَإِذَا قُلْتُ مُفَاعُدِ لُوا وَلَوْكَانَ ذَا قُرْبَىٰ

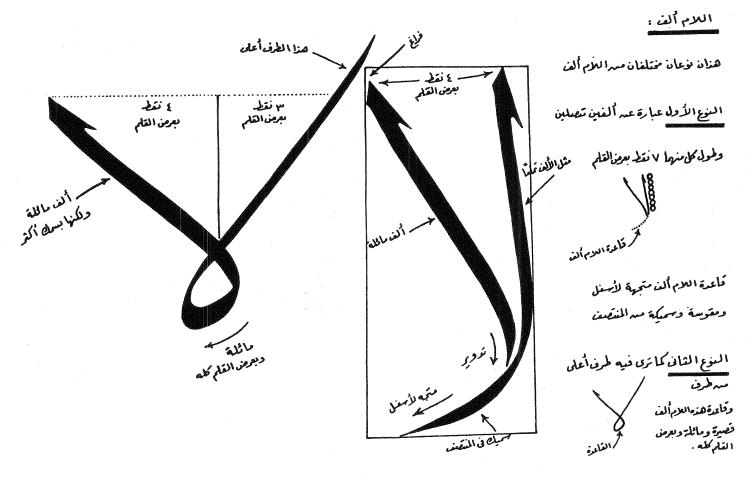
قرآن كريم - مدالكية ٢٥ مدسورة الأنعام



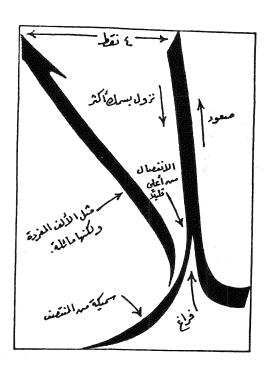
لفظ الجلالة:

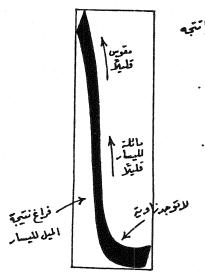






ا لأُلف المتصلة :





. تصعد بوا مسرأ سفل إلى أعلى وأثنا وصعودك بوا تتجه

فَلِيلاَّجِهِ اليسار . وهن متوسة قليلاً مدأعلى .

تصعد بوا تدريجيًا ولاتصعد بوا مرة واحدة .

ا للم ألث المتصلة :

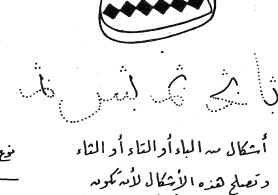
وتوسما على المركب والمركب والم

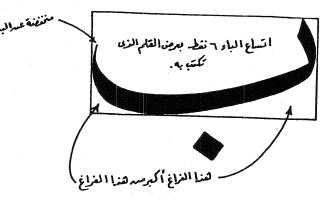
الباءأوالتاء أوالثاء:

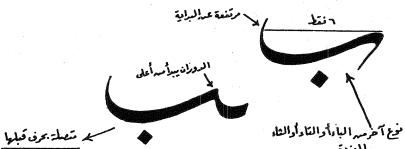
- . برايتها تشبه رقم ﴿ صنير .
- ه تدويرة الباء كون بعرص القلم كله
- نهاية الباء منخفضة عدبدايتها .

سنة ن ، ى أيضًا

ا تساع الباء ٦ نقط بعرمت العلم الذي تكتب به كماترى







إذا تأملنا هذه الجيما لمفردة نجداً نها تشكون من:

رأس الجيم: تشبه المثلث ملى وأطول مناع نعيه هو العاوى ملك وطوله و نقط

بعرض التلم الذى تكتب به وهذا الصلع أيصناً لميس أفتيا تمامًا وإنما فيه ميل تليل

لأسنل كالآن حميَّة تليل وفيه أيينا تغوس خفين جدًّا.

والصلع رتم ٢ متوس مدأسغل كما ترى ح

والفتلع رقم ٣ هوالزى نبرأ منه عمل جسما لجيم

جسم الجيم: يشبه جزرًاميد شكل بيهنادي كما تري

ىلموظة:

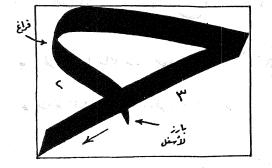
ومنعت ستطيلاحول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الغراغات وسوف أكرر ذلك في بقية الحروق.

• هذه جيم في أول الكلمة وتشعبه تمامًا رأس الجيم المغردة فيما عدا الجزد رقم ٣ ليسن

فيه أى جزء رفيع وهومنتظم الشُّمك و يمتد بمقدار نقطة ونصن ليتعسل بالمرفّ الذي بعده

• تكتب هذه الجيم إذا جاء بعدها أى حرف مدا لمروف الكتية : ع ، ر ، ه ، م ، ى





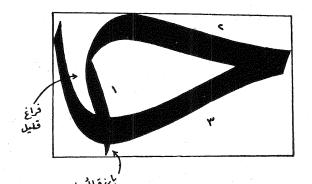
• يوجد أنواع أخرى مسرالجيم في أول الكلمة وسنشرحها في الصغاب القادمة

- هذا نوع آخرمدالجيم في أول الكلمة
- هذه الجيم تكت إذا جاء بعدها أي حرق مهرالحروق الصاعدة لأعلى وهي الألف واللام

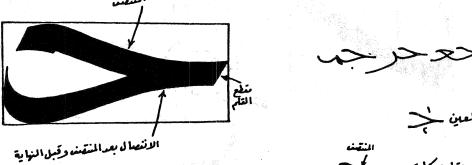
واللام ألف والكان والدال كما يأت :

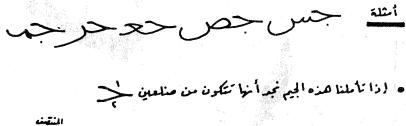
والداد كايان ؛

- الجزررقم ا مائل قليلًا جهة اليبين
 - لاحظ الميل الخاص بالجزد رقم ٢ ك الجزء رقم ٣



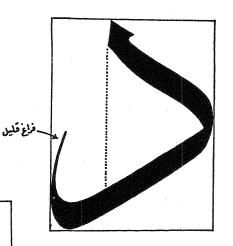
- هذه الجيم هم النوع الثالث مدالجيم التي تقع في أول الكلمة .
- تصلح هذه الجيم لتقل بجيع الحروف عدا الحروف الآتية : ١ ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، ى





• ينفصل الفيلع المثان قبل مواية الفيلع الأول بقليل كما ترى

• العنلماء متساويان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل



الدال المفردة: (أوالذال)

» تتكون مدجزئين رقم ۱ ، رقم ۲ والجزورةم ، أطول مدالجزورةم ا بهذا المقوارج

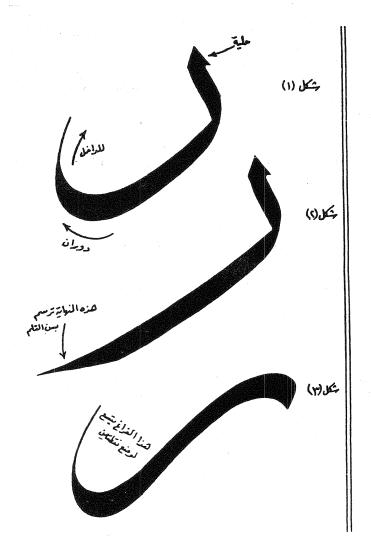
• إذا قسمنا الدال بخط يمرمس مكامداً مضال الجزئين ٤٠١

نجد أن المسافا بينهاست اوية كابرى

• الحلية التي في مقدمة الدال كون على شكل مثلث معفير.

الدال المتصلة :

- الجزء الصاعدلاعلى ما ئل جهة البيسار ومتوس قليلاً
- الجزد الصاعرفيه زيادة في السمك نتيجة الرجوع لأسغل
 - ا لانفصال بالجزء رقم؟ يكوس مدأعلى قليلًا



الراء أوالزاى

النوع الأول من الراء المراء الملغوضة مثكل (١) وتتكون من :

جزء صغير ما ثل جهة اليمين الم

الواء المرسلة : شكل >

براييًا ننس براية الراء السابعة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملغفة .

ولمول هذه الماد 7 نقط كما ترى المصحص وميل هذه المراء نقلتان كما في الراد السابتة على المراد السابقة على المراد المراد

الراء الثعبانية ، شكل ٣

فیوا جز آنه متوسانه ویتصلانه بجزء مستقیم کمانزی

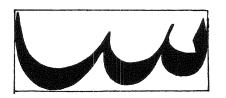
مثل ترویهٔ الواد می طولها ۲ نقط

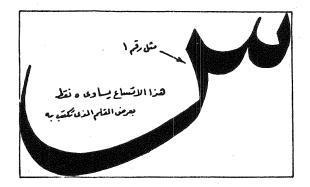
لاتوحدزاوية

الراء المتصلة :

- مثل الراء المغردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالمرن الذى قبلها
- فواضع مبدالشكل أنها تتصل بما قبلها عبد لمريق جزء يشبه الرقر

- والراءالثعبانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .
- الراء تشبه الواوتمادًا وتتمول المراء (لى واو إذا أصننا إليها رأس الواوكا لاتى: رأس الياد







السين في أول الكامة: أوالشين لمبعا المنعالية المنابع المنعالية المنابع المنعالية المنابع المنعالية المنابع المنابع

• المساخة بين السعدالثانية والسهدالثالثة أكبر قليلاً مدا لمساخة بيد

السمه الأولى والسنها لمثانية . الله المائنة أوسع مه السابقة

المسافة بين السيمالثالثة والحرق الذي بعدها أكبر مبدالمسافة بين السيمالثانية
 والسعه الثالثة
 السعه الثالثة

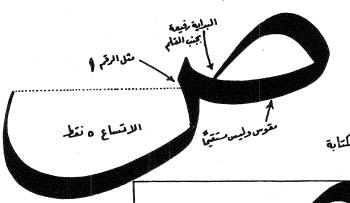
اسنان السبين ليست على مستوى واحد وكذلك مدائسنل كماترى .

على مغل والعربانا

السين المفردة • السين المفردة تكون مثل رقم \ • السعما لشالثة في السين المفردة تكون مثل رقم \

المناسب سن رقم ١

• كل التواعدا لخاصة بحرن السين هي نغسها تنطبيدعلى حرف الشين.



الانساع نقطتان

رأس الصادأوالصناد

المصادوالضاد:

الجزء رقم ١ يبرأ برفيع بجنب القلم وطوله لايزيرعن ٣ نقط بعرض قلم الكتابة

الجزء رقم ٢ قصير ولموله نقطتان ويتجه لليمين بسمك العلم كله

الجزد رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل لأسغل وهومقوس

كأس الصاد أوالعناد:

كأس العباد أوالعناد هونغسه كأش السين والشين والبياء والنؤن

المصاد والصاد تتصل بالحرف الذى بعرها بجزد متوس انساعه نقطتان 🛇

(بدهایادادیم) بعدهاج ع ادیادراجعه شالی کی

التوجد نادية وإنما يوجد ندوير الاتوجد ندوير الاتوجد ندوير المراجد الم

الطاء أوالظاءً:

أُولاً: الألف الخاصة بالطاء أو الظاءهي نفسها الألف المفردة العادية.

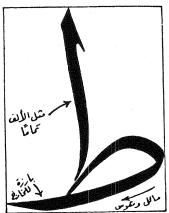
ثأنيًا: تتكون الطاء مد ٣ أجزاء كما في الصاد أوالصاد:

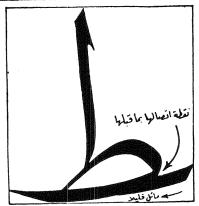


الجزء رقم الميشبه مثيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلًا

الجزء رقم ٢ الموضح في ثانيًا : يكون أكثرا نغراجًا من مشيله في المصاد وأقصرمنه





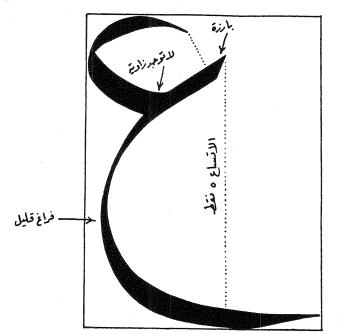


الجزء رقم ٣ الموضح في ثانيًا : يكون طويكًو ما للكَّلاُسغل قليلاً وفي نغس الوقت معوسيًا . والغراغ الداخلى للطاء والفئاء أفل مدمشيله في الصاد والصناد

العين أوالفين :

متكون مسر: رأس العين وجسم العين .

رأس العين أوالمفين تتكون صد ۴ أجزاء كما ثن تعوس الباء رقم البراء رقم البراء وفيع في الطرفين البراء رقم المسبك في المنتسن ورفيع في الطرفين وطوله ٣ نقط البراء رقم المن المنتسن ومقوس أيسًا ومقوس التام.



الجزدرتر بدأسميكا وبنزل رفيقًا نتيجة دوران ميك

حسم العين أوالعين : يبرأ مد سراية الجزء رقم ٣ . وجم العين أو الغين هو نفسه جم الجيم والحاء والخاد .

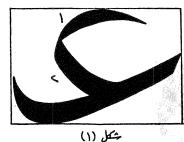
المين أوالغين في أول الكلمة : شكل (١)، (٦)

في شكل (١) نجد أن الجزء رقم ، أكثر ميلًا

وهذه العين الموضمة بشكل (١) تستعمل مع جميعالحود ف

في شكل (٢) تأت عين أوغين في أول الكلمة أيصنا ولكسه هذه العين تستعرب

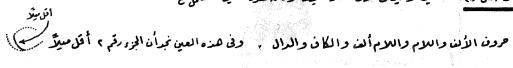
عدا الحروف أكن ولام ولام ألف ولحال وكان







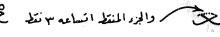


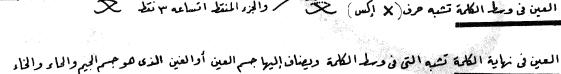




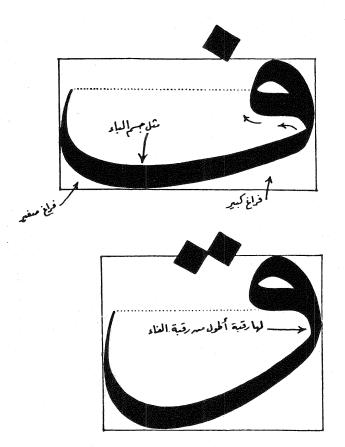












الغادالمنزدة تتكون مبر رأس الغاد وجم الغاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون سد، أجزاء

جم الغاء حونفسه جم الباء والتادوالثاء :

ث ف

رأس الفاف هم ننسها رأس الغاء

جم القاف اتساعه ه نقط بعرض قلم الكتابة وهونفسه كأس البن

والشين والعباد والعناد والبياء والنون

وميل كأس العًا ف نقلتان هكذا

الفاء والقاف :

الغاء تتكون مدجزون: رأس الغاء وجم الغاء رأس القان رأس الغاء هم نفسها رأس الوا و ورأس القان

جم الغاه: يشبه تمامًا جم الباء ك

الفاء أوالقان في وسط الكلمة:

الغادنى وسط الكلة إذا أصني إلياجه الغاء المعزدة

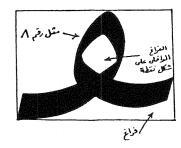
تصبح فادئ نياية الكلمة في في

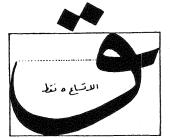
القاف فينهاية الكلمة كواجم يشبه تدويرة السين والشين

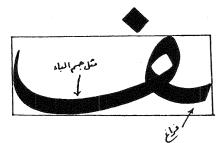
والصاد والفناد واللام والباء والنون











الكان المفردة :

تتكون مد جزأين: الألف + جسم الكاف

ا لأ لن التي تشكون منها الكاف مثل الألف المغردة

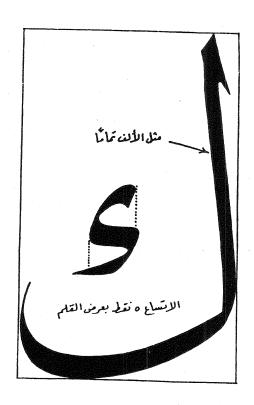
جسم المكاف مثل مرويرة الباء والتاء والثادوالغاء ولكسرا تساعه منتطر فتط بينما تزويرة الباء ونقط

ى ث ف

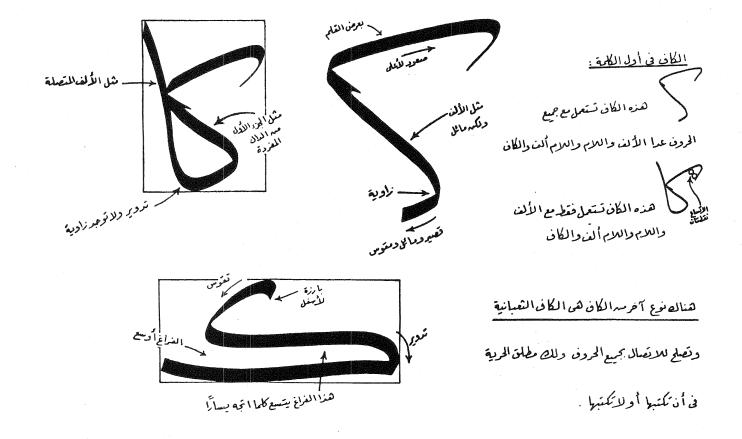
وجسم الكاف الموضيح انحلاه يميل بمقدارنقطة معرض التلم

وأتساع هذا الجسم ه نقط بعرض القلم كالباد والمتاد والثاء والغاء .

الكان في مواية الكلمة : الصعود بوا بميل قليمًا لليسار كي الصعود بوا بميل قليمًا لليسار







الكان في وسط الكلمة:

تصلح للاتصال بجيمع الحروف والجزء العلوي منوا معاعد لأعلى ومتوى المختصل المختصر الكخر المعلى ومتوى المختصر الكخر المختصر المختصر المختصل المختصر عبارة عد جزء من أحدهما ما يل والأخر أكثر معيد المعلى المعلى

الميم : النوع الأول :

تبدأ بشكل يصبه رقم ٨ ما كل ١ أحد صلعيه رفيع ومعوس قليلًا ١٠

والصلع الثاني يبدأ بتدويرهاد في أعلاه و كيت بعرص التلم كله : الجزء الثاني مبد الميم جزوان :

أحدهما مائل والكغراكثرمييّر وهمامتسا ديان في الطول

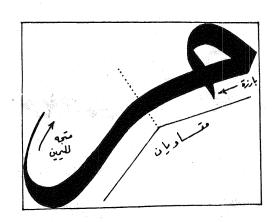
الثنان الليم) من المسلط نقطتان المسلط نقطتان المشلط المشرسة المشرسة المشرسة المشرسة المسلط ا

العنوع المثابى :

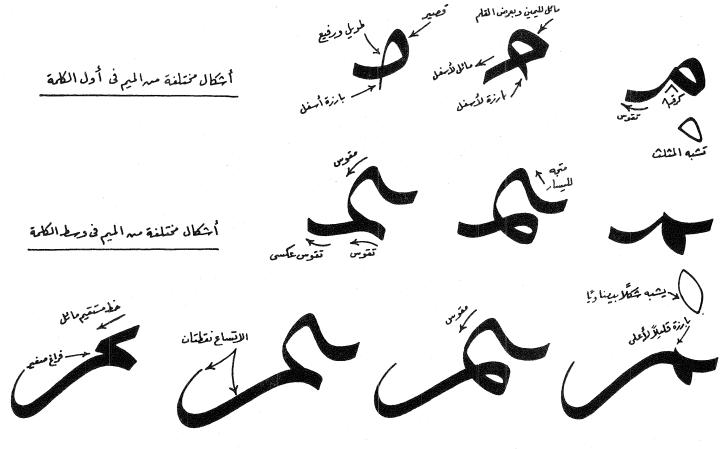
تتكون مدشكل بيثبه المثلث الصغير ۵

الجزء الثانى منها هونفسه جم الراء المرسلة وطوله ٦ نقط ومعليه نقلمتان

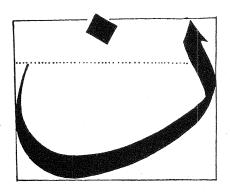
18/0

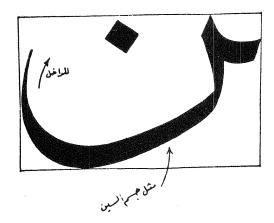


كفاح كالملحا



مُ شكال مختلفة مسرالميم في نهاية الكلمة.





الجزء الأوا: منوا ما ثل جهة اليمين ومقوس في نوايته كما ترى

\$

الحلية على شكل مثلث صغير فاعدته مشتركة مع المبواية

جهماليون أوكأس النون هوننسه كأس السين والشين وكأس الصادوالمهناد وكأس اللام وكأس البياء وا تسباع هذا المكأس في جميع هذه الحرون هوه و نقط لايزيد عدد ذلك (و نقط بعرض العلم الذى تكت به)

الحتيثية فلاتومنع تلك النقط طبعًا . (000

وتوضع هذه النقط الحنس بغرض العربيد والتتربيب فقط أما في الكتابية

النويه المتصلة: بدايتها تشبه الرقم (









• التقاطع في المنتقين

ا لياء في أول الكلمة:

أول جزد فيها هو 🔪 وهونيثية الجزد الأول مسرالدال 🛴 إذا أصنننا الجزد السابق إلى خاء في وسط الكلمة في يتحول الشكل إلى هادفی أول الكلمة 🗘

الهاد في وسط الكلمة:

نوع آخرمه الهاء في الوسط

نوع آخرمن الهاء في الوسط

الهاء في النهاية:

ا لنوع الأُول :

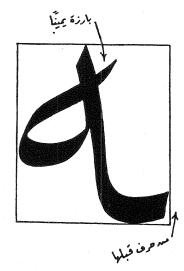
تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

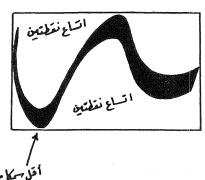
الانفصال بتدويرة الهاء يكويدميدالمنبقين ستعمل

النوع الثاني :

یشبه رقمی ۷ ، ۷ مندمجین فی بعین 🗸

المادرتناما





أقل سمكا مد عرمن النتلم وترسم بسن النتلم



الواوعمومًا تشكون سد رأس وجسم

• رأس الواو: 🔾

تغاصيل كأس الواوتظيما كثرعندما نقسمها الأفسالالمضحة

لهارقبة سيد التينيات تتوس عكس

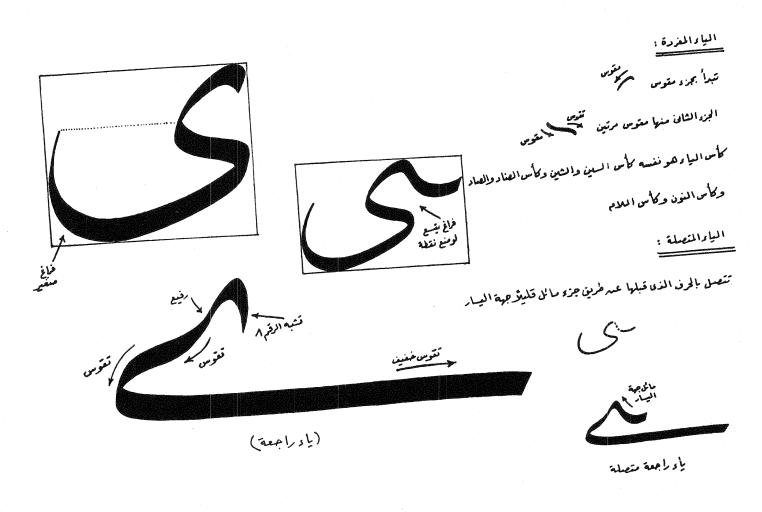
ورأس الواوهذه هي نفسها رأس الغاء ورأس العّاف.

ون ون

ومأسالوا ومفتوحة كماترى

• جم الواو:

يمكسدان يكون ملغوفًا كالراء الملغوفة للمراء المسلة المرسلة كالراء المرسلة للمراء





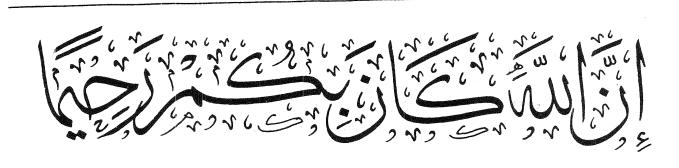
قرآن كريم - مدالاية ٢٢٣ مدسورة البقرة



قرآن كريم - مدالاًية ١٥ مدسورة التوبة

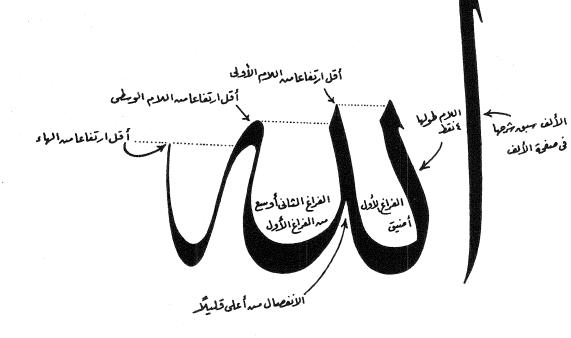


قرآن كريم - مد الآية مى مد سورة النساء

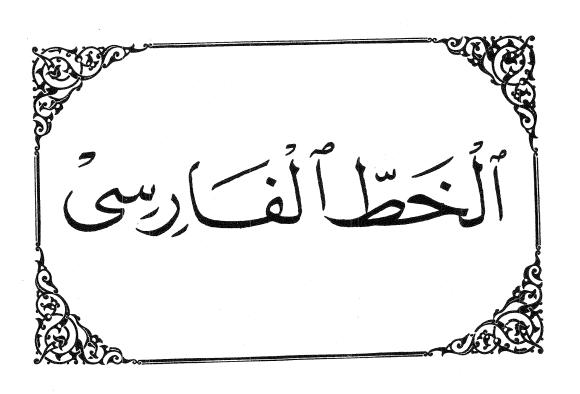


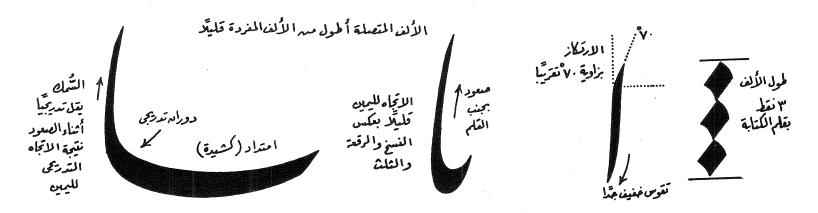
قرآن كريم - مد الآية ٢٩ مد سورة النساء

لفظ الجلالة:



٦,





- الخط الغارسى : • كل الحرون عومًا والحرون الرأسية خصوميًا تجه إلى اليسار أثناء النزول بها مدأعلى إلى أسفل ، وتتجه أيعنا إلى اليمين إذا صعدنا
 - بها مد أسنل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا . و لامظ أنه الألن يتكرر في مروف أخرى وهم ل ك لا ط
 - اعلمأن النقلة في الخط الغارس سقليلة ومقوسة.

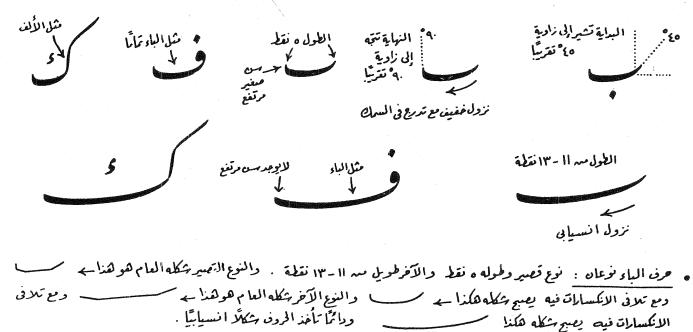
الاتساع ۳نقل أهواك أو التحقيق الهاء مدالووفالت تكتب بثلث أو بنعسن سماه العلم تعربيًا

الأول مثل تدويرة النون والسين والعماد والساء

ا لاتجاه العام لحرون الخط المفارس

أما فىخلولم الرقعة والنسخ والثلث فالاتجاه هو

77



٢ - الياء عندما تكومه في الوسط تكتب مثلث مشمك المعلم وسيتخدم لذلك قلم منغصل.

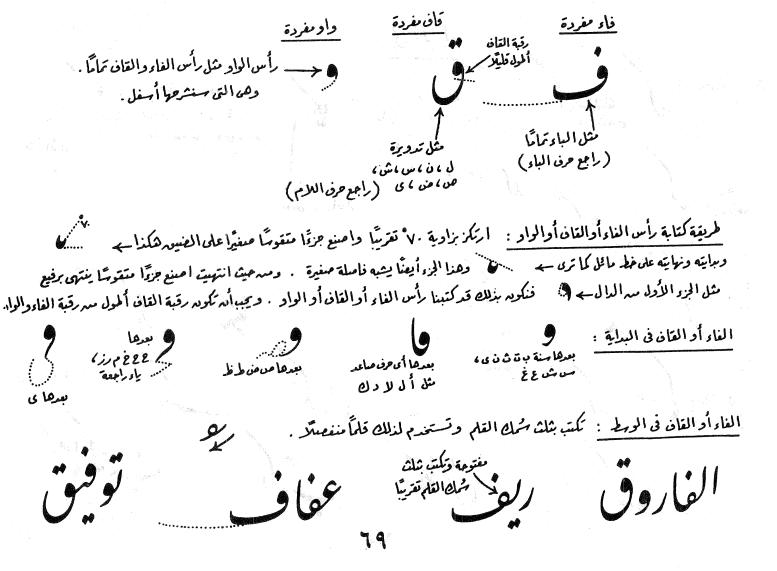
الجزءالأول مسالجيم مكبّل الشكل العام لهذا الجزء ويرة الجيم دمدشكل بيهنادى مائل كثيرًا لليمين اتساع المترويرة حوالى ٤ نقط في البداية : تأخذ شكلًا يتحدد حسب الحرف الذي يأن بعيها كالآتي: ﴿ مِثْلُ الدُلاكِ دَ في الوسط: من من المعاملات من كل بعدها نازل من كم بعدها بقية الحرون بعدها راء أوزاى مثل المعردة تمامًا . فقط يربدالجزء الذي يربطها بما قبلها تدويرة الجيمأ والحاءأوالخاء مثل تدويرة الجيمأ والحاء أوالخاء ملحفظة : بدايات الجيمأ والحاء أو الخاء تكتب بثلث أصفعن شمك العلم



أسنام الين على خط ما ئل بعرها بتيية الحرون بعيفانازل بعرها صاعد مثل تدويرة ل ن سدش من من ى وهى المروق ع ع غ م ه رى وهم الحروف أل لاك د في الوسط الشكل المعام لأسناس السين فىالنهاية وهويشبه رقى ٧ متلاصتين بمكسه أستكوس السيسدا لثانية بارزة ومائلين هكذا

ا لجزء الأول مدالصا دأوا لعناد يكتب بثلث التلم تغريبًا مرّنفعة (في البراية بعدها بقية الحروف بعرها بقية الحروف بعرها نازل ببدها صاعد في النواية في الوسط في النهاية

رمن تدديرة جع غ (راجع مرن الجيم) الجزءا لمطموس أقل مسيًّا في حالة بعدها بقية الحروف العين التى تعمل بالحروف الصاعدة بعدها نازل بعدها مساعد دورابه ولابوجدسن مدبب مر سهمد في الوسط مدينة بمافظة المنيا جزء مسر شكل بعينا وى ماكل لليمين





شكل بيعناوى مائل لليمين اللام جزءان: الجزءالأول:مثل الألف تمامًا أوبيعنة مائلة الم والجزء الثانى: تدويرة وهم تشبه نفس شكل بيعناوى مائل لليمين هكذا ب الم أخذنا نصغيا السفلى والمعظ أن هذه التدويرة ـ ككل حروق الخط الغارس _ تأخذ اتجاها ما ثلًا لليمين هكذا سي المفللح فيكوبه هوتدويرة اللام. واتساع هذه التدويرة ٣ نقط بالعلم الذي كلت به هكذاب : واعلم أنه هذه التدويرة هي نفسها تدويرة النون والسين والشين والصاد والفناد والياء. واعلم أيهناً أسهده التدويرة جزء مد تدويرة الجيم أوالحاء أو الخاء لفكذا ب غيراً شدوية الجيم هي أكثر ميلًا لليلين مستدويرة اللام. اللام في المواضع المختلفة : بعدها أل ك د لا وكذلك أى سن بعده ن أو سكا في الكلمة الموضحة أسفل هذإ الجزء يكتب بثلث شمك القلم وتستخدم قلماً منغصيًّا بيرها من من طرط ف ق ه ده بعدها ععغ

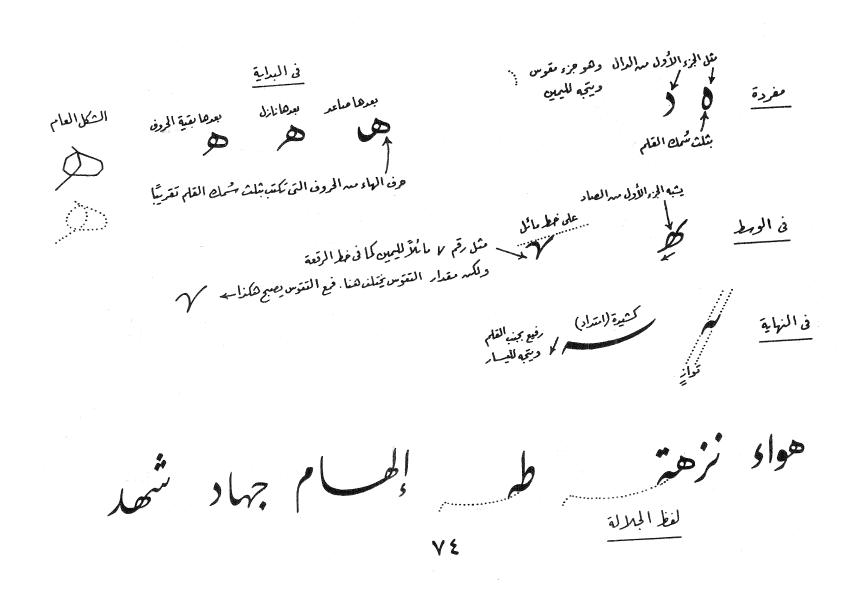


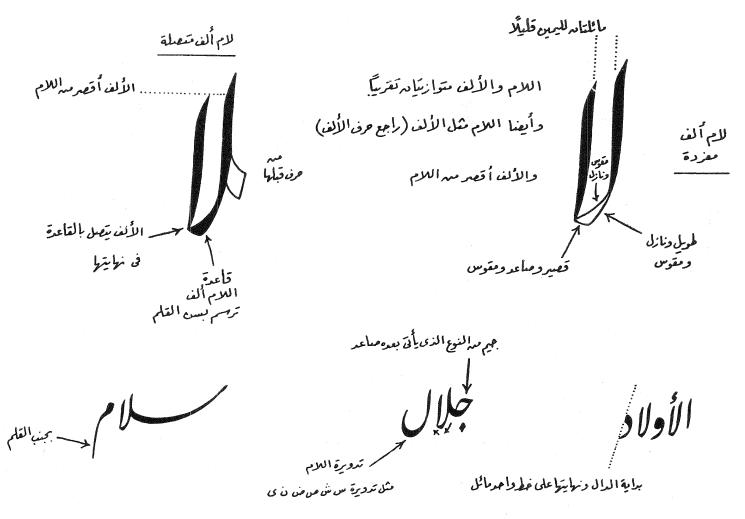
مغردة مغردة الملام والسيروالشير شل تروية الملام والسيروالشير والفاد وال

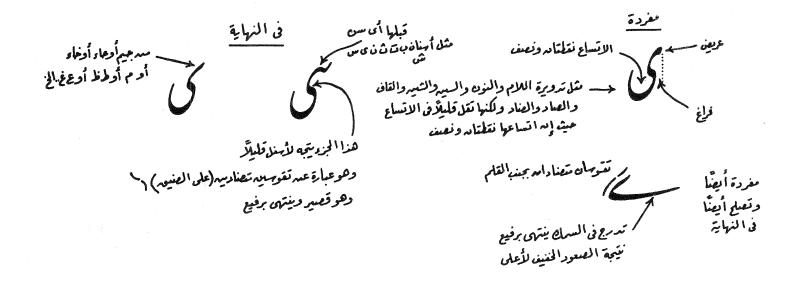
النويه في البراية والومط: مثل الباء في البراية والوسط (رامع مرف الباء).

(راجع حرن اللام)

فنان نجوى حنان تين البنون







الياء في البداية والوسط: مثل الباء والتاء والثاء والنوه - عندما تكويه في البراية والوسط. راجع حرى الباء في البراية والوسط.

بنك شكاه القالم السنالأورط مرتبع المون الأورط مرتبع المون ال

وأما بنعم تربك في ترث

فبارك الدأحس الحالقين

الغرا الحيلالة: الأن المنان أوسع العراقة المنان أوسع العراق العرا

إن التكان عليكرقيًا



إرشادات

- خط الرقعة هوأسهل الخلوط العربية ومن بهذا ا الملم المن الناس قديًّا كانوا يكتبونه على الرقاع ومغردها رقعة (بضم الراء) .
 - تعتبركتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي بخط الرقعة .
 - نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريداً ن ننتهى بسرعة المن خط الرقعة هوخط السرعة .
- نكتب أيضا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمساحة المراد الكتابة فيها منيقة . أما إذا كانت أمامنا ساحة كبيرة ونريد فيها كتابة كلام قليل فإننا نمتارأى نوع آخر مدأ نواع الخط العرب والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهى : الرقعة _ النبخ _ الغارسى _ الثلث _ الديوانى _الكونى
 - مرون خط الرقعة مرون قوية وصريمة وأغلبها يكون مستقيًّا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليطُ جدًّا.
 - الدولانات في خط الرقعة تكون دورانات جادة (على الصنيق) وليست دورانات (على الواسع).
 - ف غالبية الحرون يكون ا لارتكاز بعرصدا لقلم بزاوية مقدارها صد . و درجة إلى ٥٠ درجة .
 - چب أن تحافظ على زاوية الارتكار دائمًا وهي ٥٠ درجة . ولاتجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
 - نطرية بلاعل تطل غرماء وعمل بلانطرية هوعمل أعمى . فيمب أن تعهم قواعدا لحرف أولًا ثم تترن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمريب عمل وتدريب سترلن تصل إلى أى نتيجة .
 - أعدكتابة الحيف عدة مرات سترشدًا بما فهمته مد قواعد هذا الحرف. وكل مرة يجب أن تكون أحسن مد سابقتها.

والله ولى التوفيق.

قلم الكتابة

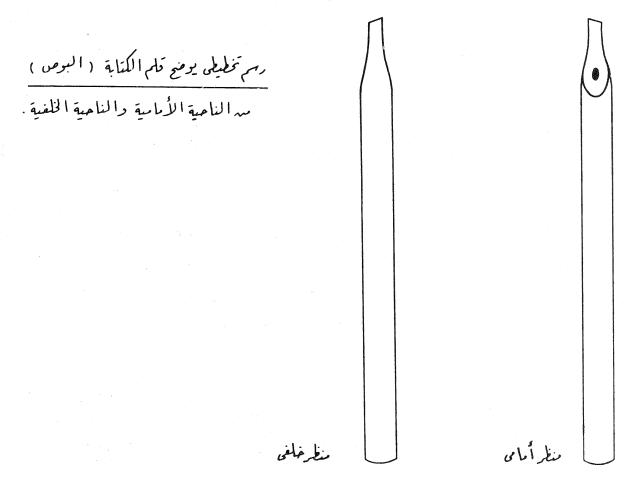
مدا لأشياد الهامة فى كتابة الخط العرب إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيديساعدك كثيرًا فى تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان : النوع الأول : القلم العربصدا لمنطوى .

وكما هو واضح سداسه أن سنه عربصه ومطوف شطعة مائلة . فهذا سن قلم عربصه غير مطوف مطعنه مائلة فأصبح هكذا وزاوية ميل هذا الدن حوالى ٤٠ درجة .

والقلم العربصدالثطوف (ما أن تصنعه أنت بنفسك مدسيقان الغاب (البوص) الناشف . وفي هذه الحالة لابدأن تبري بالمقطع (الكتر) ولايصلح الموسى العاري لبريه . والكترمتوفر بالمكتبات با لغالة بالقاهرة . ويراع قبل بري القلم التأكدمدعدم وجود أطغال بجانبك .

يمكدنك سنه وتغييه بسن آخر ذى شمك أكثر أو أقل ، لأبدهذا القلم الجاهزيباع معدلمتم سنون مختلفة الشمك . فإذا أردت شراده الحلبه باسم (أقلام تخطيط) . بتى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسنانه المختلفة غالى الثمد فثمنه يتراوع مابين ١٠ جنيمًا إلى ٢٠ جنيمًا . النوع الثانى : القلم العادى

هوفعة لا قلم عادى سوادكان قلم رصاص أوقلمَ جان أوقلم حبر. وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سنها رفيع وليس فيهاأى سك. ومدا لمكدجدًا أن تترن على كتابة أى نوع مدأ نواع الخط العرب بهذه الأقلام العادية. ولكدكل ماستكتبه سيكون خاليًا مد الأجزاد السيكة فكل الكلام سيكون رفيعًا. ومثال ذلك الكلام المكتوب فى هذه الصغمة.



المدأ الأول

. كل الخطوط الرأسية تميل قلييد جمية اليمين

وكل الطولم الرأسية سواة كانت المولية أم قصيرة فإنها تكويه متوازية

• كل الخلول المأسية سياة كانت للمدلية أم قصيرة عن عبارة عندمتوازى أصلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.

. كل الخلوط الرَّأْسية سِوَّاء كانت طولية أم قصيرة تكويد زادية ميلها مند . و إلى ٥٠ درجة .

المدأ الثاني

• كل الخطوط المغترصدأنها أفقية لاتكود أفقية تمامًا وإنما تكود مائلة قليلًا لأسغل سوادكانت طويلة أم قصيرة وتكتب بعرصدالقلم كله. وهم الأجزاء المطمصة الكثية:

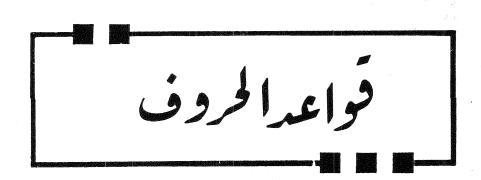
البدأالثالث

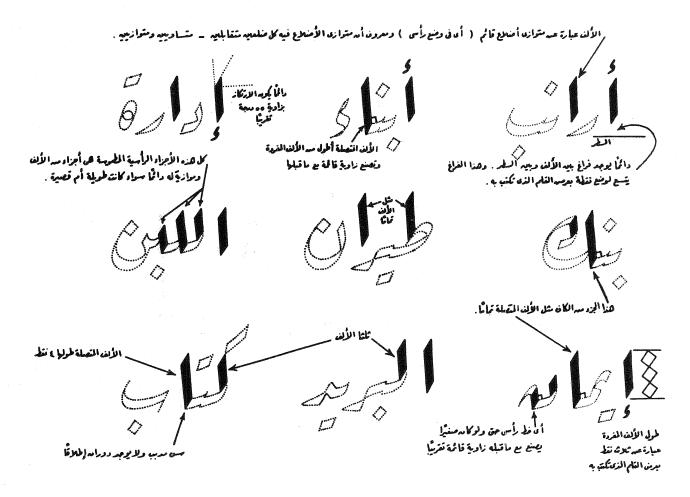
كل الحروف المفردة ترتكز على البطر ماعدا الحروف الآتية :

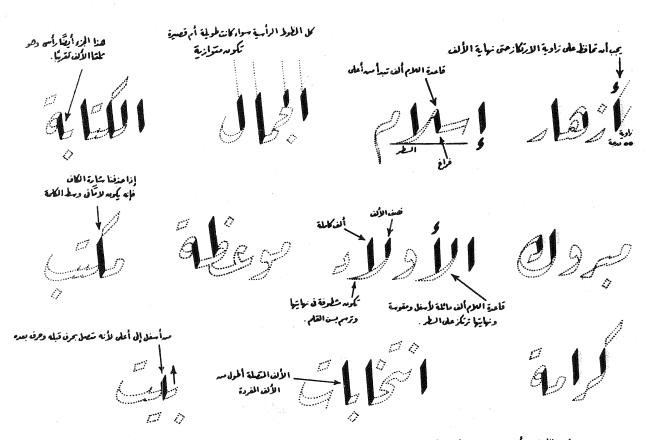
المدأالابع

المسافات بين الحروف وبعنها متساوية كما يَتضح في هذه الآية الْعَرَآنية الكريمة :

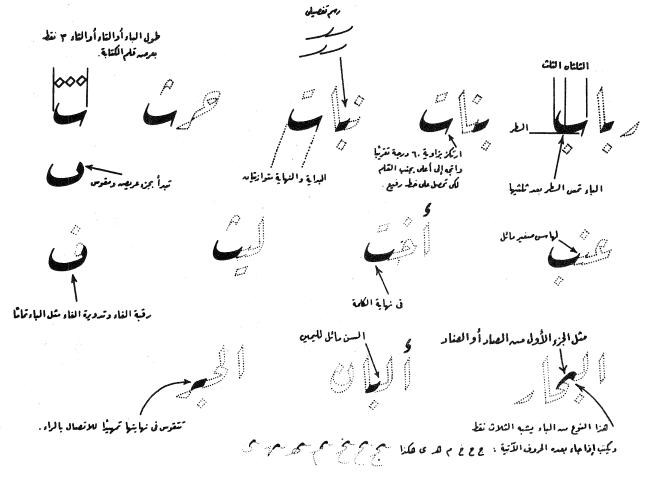
المسافاة بين المرون متسادية المرون متسادية المسافاة بين المرون متسادية المرون ا





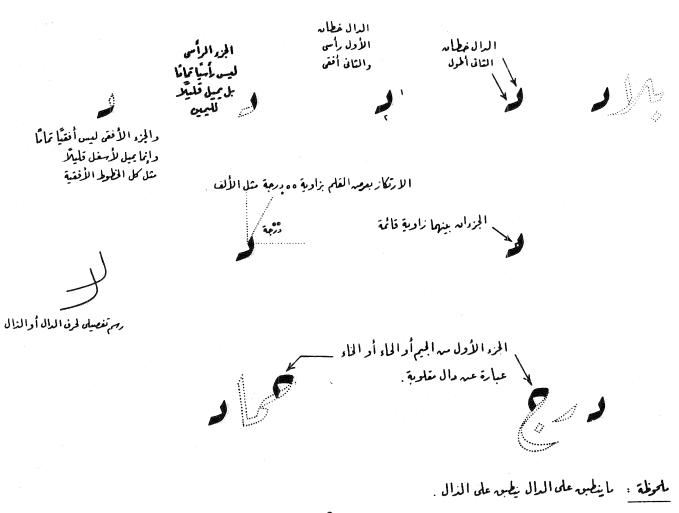


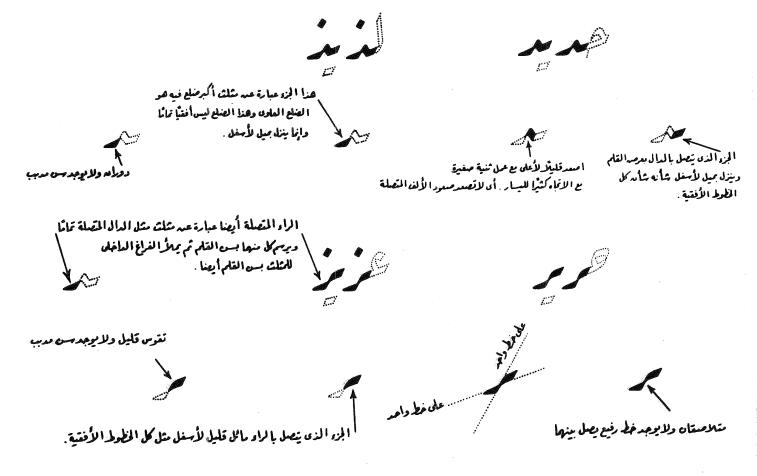
- كل الخلول الرأسية سواد كانت لحويلة أم قصيرة فه على شكل متوازى أمنلاع.
 حرف الألف وكذلك أى خط رأس يتصل بمرن بعد فإنه يكتب سد أعلى إلى أسغل.
- · والى خطراس تصل بحرق قبله أو بحرق قبله وحرف بعده _ فإنه يكتب مداُسفل إلى أعلى .



ا لنوع الأول مدالباء في أول الكلمة : أعبارة عبد شرطة قصية بعرصه المتلم وهن مستقيمة ولكنها ما ثلة قليلا لأسغل . وهن مبدالناحية الهندسية عبارة عبد متوازى أصلاع صغير ما كل لأسغل كما ترى ولكى تكت هذا الحز يمب أمه ترتكز بعرصه القلم بزاوية ميل ٥٠ درجة كأنك ستنزل بألف . (892 6092 Jos النوع الثانى مسالباد في أول الكلمة : شِبه المنق<mark>ط الثير</mark> وتبدأ به بالارتكار بعرص العلم بزاوية ٥٠ درجة . وهذا النوع يتصل بالمردن الموضمة فقل . التدرج نى الشمك يأتى نتيجة دورام يدك 多的多。是 النوع الثالث مدالباء في أول الكلمة : وهوعبامة عدجزه صغير بعرصدا لقلم وهوجزء رأس ما كل قليلًاجهة اليمين . وتيقوس قليلًا في آخره تمهيًّا للاتصال بحرف بعده . وهذا النبيع نيصل فقل بالحروف الموضحة. الجزءا لأول مدا لدال مثل سيدالياء تمامًا

كل الأنواع السابقة سدا لباء مكس أيضا أنه تكويه تاء أو ثاء أو نوناً أو ياء .





رز ورود کی این

الراء أوالزاى مثل الوادتمامًا وطريقة كتابة أى منها كالآتى :

رتبة الوادثخينة مثل ما ثلا طويًّا بسن القلم المثلا طويًّا بعن الخط الما لله الذي صنعته أولًا. وكذلك جرالواد أيضنا يكتب بننس الطريقة .

ملحظة : ما يطبع على الراء يطبق على الزاى (تنطق الزاى وليس الزاء).

___ الجزدالأول مدا لجيمأوا لحاد أوا لخاد يشيه الدال المقلوبة فهذه دال معتدلة 👤 جعلناها مقاوبة هكذا 👚 سر تدويرة الحيم أو الحاء أو الحاء مثل تدويرة العين تمامًا وهى عبارة عد زاوية حادة ك قرَّسْنا كالرَّسد منليها فأصبت هكذا الجيم في أول الكلمة تأتى على شكلين : الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أى حرف مد الحروف الموضحة في الكلمات الآتية : الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أى حرف خيل الحروف السابعة كما في الكلمات ا لآتية :

لايومد من مديد إطلاقًا الماد بسيلًا عدا للم التعدا للم العدا للم الماد المراد على المراد على الماد المراد الماد المراد الماد المراد ال

الجيم أو الحاد أو الخاد في نهاية الكلمة .



الجيم أوالحاء أوالحاد في وسط الكلمة .



كُل الخطوط الأفقية كنزل بميل لأسغل وبعرمه القلم

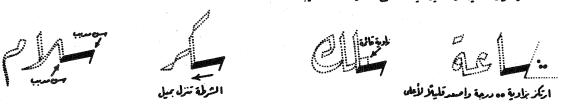
براية العين سواه كانت منردة أونى أول الكلمة فهه تشبه رقم ،

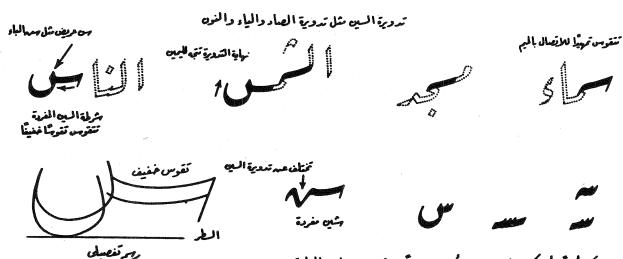
الم تغييل المنافع المنافع

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أوالغين في ومط الكامة :

مثل العين فى الوسط و المارة وكذلك تدوية الجيم أوا لحاء أوا لخاء .

السين أوالشين غاية في السهرلة فه عبارة عب شريلة ماثلة بعرصدالغلم شأنها شأن كل الخطوط الأفتية التي تنزل بميل المُصِغل . دشرلمة السين أوالشين أيعنّا تصنع زادية قائمة تعريبًا بع أى خط رأس صاعدالمُعلى ﴿





- مكدأيضًا أن تكون الدين بثعابّة أسنامد خعافًا لما هومعروف لدى العامة.
- الشين تختلف عدالين في نوايتها نقط . كما أن الصناد تختلف عدالصاد في نهايتها فقط .



كل ما قيل عب حرَف الصاد أو الصاد ينطبق أيصنًا على حرف الطاء أوالظاء مع ريادة حرف الألف فقلج. إذا تتابع ثمايتة أسناس فإبدا لسبها لوسطى تكويد مرتفعة تذكرأه الراء المصلة عبارة عد مثلث صنير ص ويحورفي سيجه مص عندما يصل القلم إلى الخط المنتولم يرفع وتكمل النطنة بسن القلم (واسمها أيضا شظية)

ارتكز بعرصدالقلم بزادية ٥٥ درجة

واصنع مايشبه فاصلة (والدوران يكون على الصيور)

رأس الواوهي رأس الغاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أندرأس القاف رقبتها أطول

طريقة كتابة الرأس:

ومدحيث انتهيت لف بعرض القلم

في حالة رأس القان تكويه الرقبة لمويلة . واصع حردًا مقومًا ويتجه قليلًا لليمين.

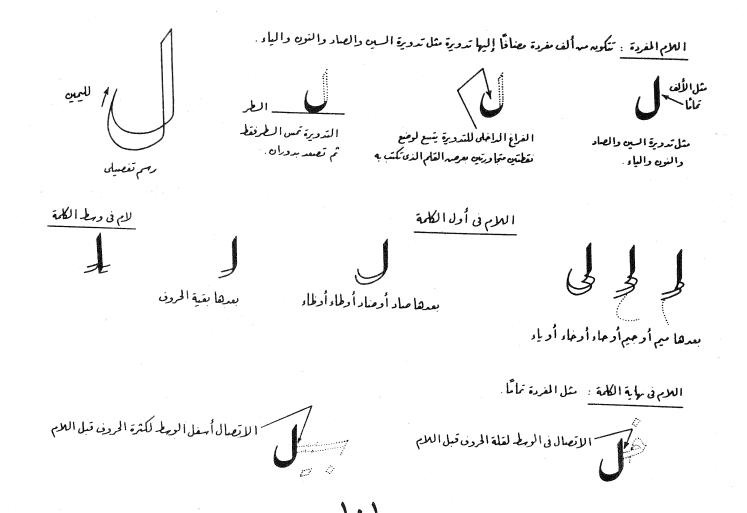
تدويرة الغاءمثل تدويرة الباءتمامًا

جم الواو مثل الراء تمامًا ويرسم بسن القلم

أتخن جزء في القاف



- الغاء أوالقان في أول الكلمة تكويه مطموسة .
- الغاء أو القاف في وسط الكلمة تكويه مفتوحة.
- الغاء فقط تكويه مفتوجة في آخرا لكلمة أما القاف تكويه مطوسة في آخرا لكلمة .



الغراغات الداخلية منتظمة بهاية الكان مدالراخل تشبه حرف دال شركحة تحسيرة مائلة قادمة مسرمون آخر دهى مثل كل الخطوط الأفقية التي تميل لأبغل الكان في أول الكلمة : نوعان إ ا لنوع الأول : شارة الكان شديدة الميل وهىعبارة عهمتوازى أضلع مائلكثيًا اصنع أولًا جزءًا يشبه ثم امسع حرف دال النقط الثيوث وهذا النبع منها لكان يتصل فقط بالمرون ا لاكتية : ﴿ الأَلِف واللاح أَلَف واللاح في نهاية ووسط الكلمة والكاف في نهاية ووسط الكلمة . وهذه الحروف هي الحروف الصاعدة لأعلى هكذا: النوع الثاني: مثل اللاع في أول الكلمة (نقط تصناف شارة الكان)

اللام مثل الألف دامًّا ثم يتصل بها جزء يتمدد حسب الحرف الذى يأت بعدها. حرون الجيم والحاء والخاء وإلميم والياءِ تأنّ تمت العلم. تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢ كل الخطوط ا لأفتية تنزل بميل لأسعل دائمًا سوادكاند الخط الأفتى طويكِّر أم تصيًّا. تذكرأن كل الخطوط الرأسية متوازيق الاتصال تحت المنتصف لكثرة الحروف قبل اللام الاتصال في المنتصف لقلة الحروف قبل اللام



ا لصلع ا لأول ما لل لأصفل الفنلعان يكونان مايشبه زاوية مَا ثُمة (حوالي ٥٥ درجة) طريقة كتابة رأس الميم : ارتكز بعرصه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريبًا هكذا ثم اصنع شرلمة أفقية قصية ومدنهايتها اصنع ضلى الميم ثم اصعد بعرصدالقلم في اتجاه الزادية لمسافة قليلة جيًّا هكذا الجزء الذي يتصل برأس الميم يكوم ما يكِّل الأسعل دائمًا مثل أي خط أفتى ما ثل الأسعل.

النون المغردة : نوعان

النوع الأول : ٢

ا لجزء ا لأول الجزءا لأول مسرالدال التدويرة تمس الطرثم تصعد بدوران ولكنه يتقوس خفيقاً

وهي مثل تدويرة الدين والصاد والياء واللام.

النون في آخرالكلمة :

يشيه تمامًا

النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سعدالباء أو التاء أو الثاء أو الياد عندنا تكويد في أول ودسط الكلمة .

النوع الثانى:

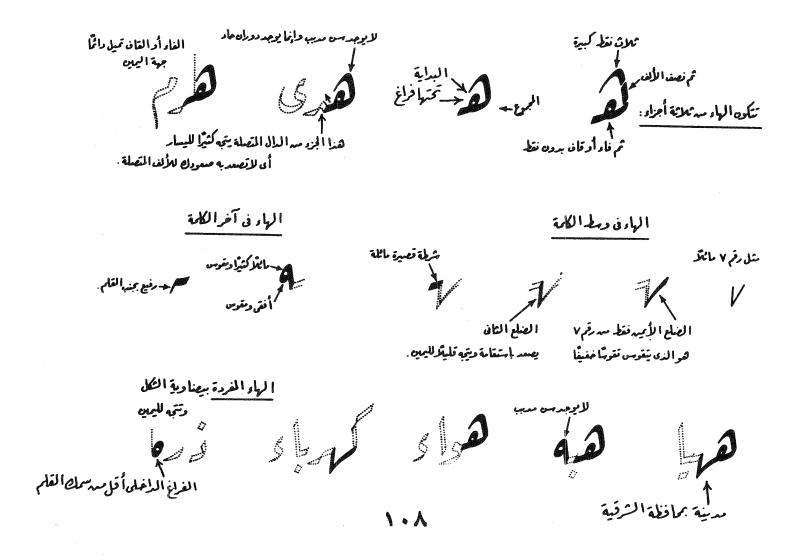
النقط الثلاث

تذكرأن نهاية الثين ونهاية الصاد مثل هذه النويدا لمقلة.

البداية أعلى مسالنهاية

هذا الجزء مائل قليلالأسفل مثلكل الخطوط الأفقية المائلة

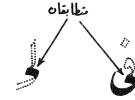




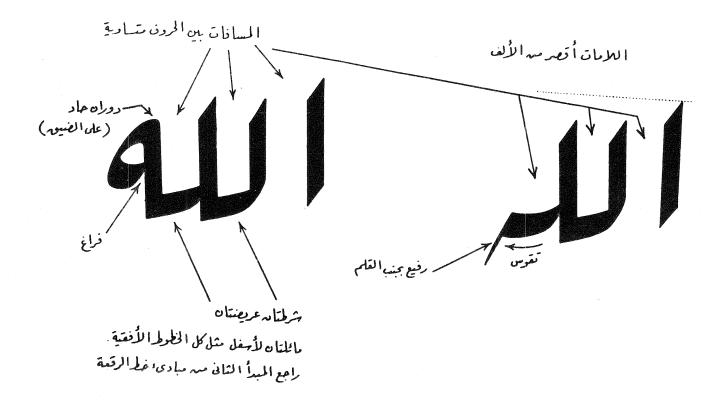
صغیر دمقوس طویل دبومدالقلم ویتجه لأسغل قلیگل

كمسرتدوية الياء مثل تدوية السين والصاد والنوسواللام

• الياء في أول ودسط الكلمة مثل الباء أوالتاء أوالثاء أوالنون في أول دوسط الكلمة .



قبلها سه باد أدَّناد أوثاد أونوه أوياد.



نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُواعَلَى البِرِّوَالتَّقْوَى وَلَاتَعَاوَنُوا عَلَى الإِثْمِ وَالعُدْوَانِ. قُرآنٌ كَرِيٌ

" تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكُمْ بِهِ لَنه تَعِيْلُوا بَغِدِى أَبَرًا: كِتَابَ اللَّهِ وَسُنِّي " مدين دي

ا ذُفَعْ بِا تَبِى هِىَ أَخْسَنُ فَإِذَا الَّذِى بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَا وَهُ كَأَنَّهُ وَلِنْ حَمِيم. قُرآنٌ كَرِيمٌ

« لَا يَخْلُونَ أَحَدُكُم بِا مَرَأَةٍ إِلَّا مَعَ ذِى مَحْرَم ». حَدِيثُ شَرِيثُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ الله

إِنَّمَا المُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَينَ أُخْوَيكُمْ . قُرآنٌ كُرِيمٌ

"ا لنسلِمُ مَنهُ سَلِمَ النسلِمُونَ مِنهُ لِسَانِهِ وَبِدِهِ وَالْهُا جِرُمَنهُ هَجَرَمَا نَحَىا لَكُ عَنْهُ. "مدِن بريد

"مَهُ الْمَنَا فِي كَلَاثٌ : إِذَا حَدَّثَ كَذَب ، وَإِذَا وَعَدَأُخُلَفَ ، وَإِذَا انْمُن خَانَ .

لَا لَكُلُّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كُسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ. قُرَآنٌ كَرِيمٌ

" لَيْسَ السَّدِيدُ بِالصَّرَعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِى يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَا لِغَصَٰبٍ. "مدن شيد

" دَا وُوا مَرْمَنَا كُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَصِّنُوا أَنْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ." حَدِيثٌ شَرِيثٌ

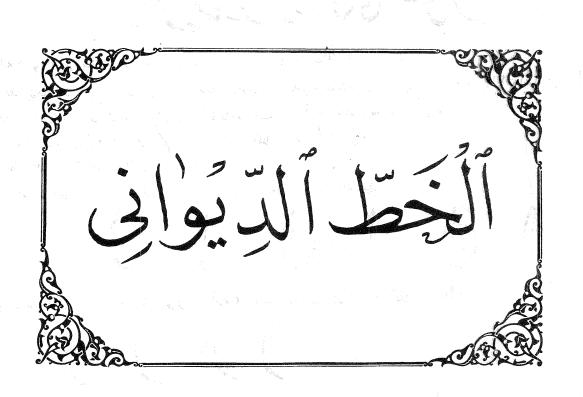
وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةُ اللَّهِ لَا تَحْسُوهَا. وَرَآنٌ كُرِيمٌ

قال أحدا لحكماء: مهاشترى ما لايمتاج إليه باع ما يمتاج إليه

احذرعدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكالدأعلم بالمضرة .





و رحم (طور البرور في في سطى

- سمى الخط الديوان بهذا الاسم لأدرالناس قديمًا كانوا يكتبوير به الغرمانات والمنشورات في دواويدا لحكومة .
- الخط الديوانى خط جميل جدًا ومحبب لكثير مبدالناس وعروفه رشيقة مرجة . وهوخط متميز تستطيع النعرف عليه بسهولة مبه ببيدا لخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فستحبه مبهأ ول نظرة .
 - والأجزاد المتقوسة قدتاً خذشكالأ عائلًا هكذا ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ الْوَرَاسِيَّا هَكَذَا ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ الْمُعْلِما لِلَّهُ هَا اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللّ

وقد يكوده أحد الأجراد المتقوسة كبيرًا والأفرصنيّرا كما ترى

قد يكوده الجزء الواحد مسه الحرق مشابًّها أو مطابقًا لجزء مسه حرق آخر . وسوق نتنا ول ذلك بشيء مسه التفصيل .

فَمُثَلًا الحرون السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء الحلوس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ ما تأكُّر هكذا

, أبِعنًا الحرون السابعة تنطابه جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل. فهذا قوس معتدل (جعلناه مائكًا هكذا

الحروف الخمسة السابقة تنطابه جميعها في الرأس.

ورك حدد الله الدول والثانى وها الواو والغان فهامتطابقا بدتمامًا . فقط تزيرنتطا الغان



وكذلك الجزء المطموس مده الدال يتطابعه مع نظيره فى حرف الطاء.

تعديرة الجيم أوالحاء أوالخاء مثل تدويرة العيد أوالغيد وهل مَدويرة الميم



الجزء المطموس مبدالفياد يتطابعه مع نظيره في حرف الطاء

6666

تأمل الأجزاء المطوسة في الحروف السابقة والمعظ ما هو متطابق وما هو متشأبه.

- 🎳 الخط الديواني لايتعتيد بنظام البطر بمعنى أنه المتوجد حروف معينة تنزل تحت البطر وأخرى على البطر أو فول البطر . وإنما يراع تناسس الحروف والكلمات .
 - حرون الخط الديواني دائمًا مائلة الأسغل مثل هذا السهم المائل ممير وهذه قاعدة هامة جمًّا.
 - الخط الديوانى لايتكلُّ مثل خط الرقعة والخط الغارسى الأسمال حروفه فى عدم تشكيله.
 - فى الخط الديوانى يكوده الارتكاز بعرصه القلم بزاوية مقدارها مه .٩ درجة إلى ١٠٠ درجة هكذا
- يجب عليك عزيزه التارىء أم تقرأ الكتاب كله وتعهه جيرًا أولًا. وبعد ذلك أمسك بالغلم وتمريه على كتابة الحرون. ويجب عليك أم لاتيأس مدأول مرة
 ولكد أعدكتابة الحرق مرات عديرة مسترشدًا بما فهته مد قواعد الحروف. وكسمبورًا أثناء الكتابة ولاتجعل الملل يتسرب إلى نفسك. وإذا أردت مراسلتي
 مستوضيًا ومستفسرًا عدة قواعد أى حرف مدحروف الخط العربي. فرحبًا باستفسارك وأنارهد إشارتك. وهذا هوعنواني:

محافظة الشرقية 👚 مركز منيا القمح – سنهوت 🧪 مهدى السيدممود جسيبر -



مد الأشياء الهامة فى كتابة الحط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيديساعدك كثيرًا ف تحسيب خطك . وقلم الكتابة نوعام :

النوع الأول: القلم العربين المشطون.

و کما هو واضح مداسمه أمد سنه عربین وشطوف شطغة مائلة . فهذا سن قلم عربین غیر شطون کی شطغناه شطغة ماثلة فأصبح هکذا

الأبه هذا العلم الجاهزيباع من طعراً سنامه ممتلفة الشمك . فإذا أردت شراءه الملبه باس « أقلام تخطيط » . والحبرا لفصل لملء هذه الأقلام هوحبر روترنج أوجبر بيليكاس.

بق أند أقول لك إندهذا القلم الجاهز ولُّهنانه المثلغة غالى الثميد . فثمنه يتروح ما ببير ١٥ جنيُّوا ﴿

النوع الثانى : القلم العادى.

هوفعلاً قلم عادى سواء كام قلم مصاص أوقلم جاف أوقلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أمد سنها رفيع وليس فيه أى شُمك . ومدالمكسرجدًا أمد تتمريه على كتابة أى نوع مد أنواع الخط العرب بهذه الأقلام العادية . ولكسمكل ما ستكتبه سيكويه خاليًّا مدا لأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكويه رفيعًا .

وستيضح ذلك أكثر عندما تلامظ الكلمتيد الأتيتيد :

2)

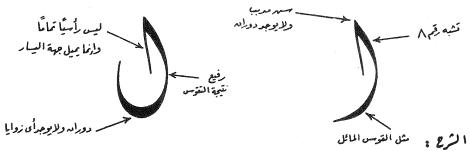
مكتوبة بالقلم العربين المشطوف

d (2)

مكتوبة بالقلم العادى ذى السن الرفيع (رصامن -جان -جبر الخ)

(أولا: فراهر الران





٢ _ تتكويدالألذ المفردة الثانية صرجزئين رئيسيين هما : | الألف المتصلة : الجزء العلوى: مثل رقم ٨ ماثيرً كما سبق شرحه. الجزءالسفلى :

وهوعبارة عبدجزد مبدشكل بيينا دى ماثل جهة اليسار.

الجزءالفل مدالألث

هوننسه الجزء المطموس

الذى أخذناه سرالتكل البينادك

لك حرية الاختيار في كتابة أى سدا لألغين المذكوريد.

ثم أعدكتابة الرقم

ثم أعدكتابة الرقم مع إمالته كثيرًا جهة اليسار. مع التقوس الخنيف

طريقية كتابة الجزد السفلى:

١ _ تشكويه ا لألف ا لمغردة الأولى صرجزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوى والجزد السفلى كما تيضح مدالشكل

لمربيّة كتابة الجزد العلوى:

اكتب أولًا رقم ٨

هذا قوس معتدله (رأس)

الجزءالسغل مدالألف

مِملناه ما ُگُر

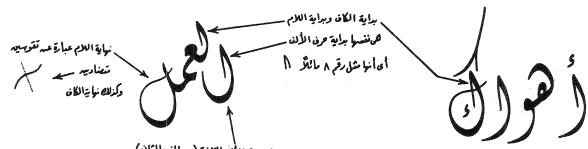
أنكون منحدة كثيًّا جهة البسار كأنيا ستندة على حائط

لاتوجدزادية ببير الألف المتصلة وبيي المرف الذى قبلها وإيمًا يوجد دوراه.

17.

شکل بیمنا دی ما کل کلیگر

أخذنا منه الجزء المطموس



تدويرة الألف الثانية (مدالنيع الثان) عبارة عسجزءمس شكل بيينا دى مائل فليكرجهة البيسار

الترج فى المرك يأت نتيمة دوراديرك وليس دوراددالقلم حول نفسه

الم متصلة بألف فأصبحت لام ألف

تدديرة الواوتشيه تدويرة الألِف .

أكف سراليع الثانى متصلة باللام ألف

تدوية الألف مثل ترويرة الواو وتدويرة الراء والزاى

الثرع:

الباء الأولى: تتكويه الباءسه ٤ مَا لمع كاهو واضح مبدالشكل :

المقطع الأول: عبارة عدجزة صغير مقوس في الاتجاه ما بيدا لأعلى واليسار. حب اتجاه السهم.

المقطع الثانى : عِبارة عد جزد صغير ستقيم وليس فيه أى تقوس ولكنه ما ئل كثيرًا لأسفل .

المقطع الثالث : عبارة عد جزء كبيرمقوس في الاتجاه حابيراتجاه اليميد والاتجاه لأسفل . حسب اتجاه السهم

المقطع الرابع : عبارة عد ثلثى دائرة

الباء الثانية:

ينطبع عليها ما شرحناه سابقًا مع وجود فرق بسيط في نهايتها ووجود فرق في الجم أيصنا. حيث إنه نهاية هذه الباء فيها جزءيد مقوسين متضاديير

ملموظة :

------ما ينطبع على الباء ينطبع على التاء والثاء .

براية الراء تشبه براية الباء

ذيل الباء عبارة عهر تقوسيد متصاديد

اتحاه التقوس

سببه أنه قلنا إنه تدويرة الراء ١٠ المارالسفل سدالألف

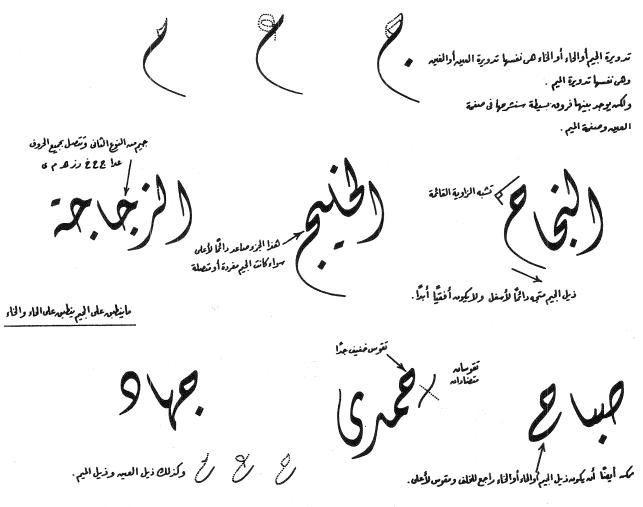
177

هذا النوع مدالباء يأت ف مبورة مصفرة سرالجزد الأول صغرناه فأصبح هكذا ٩ رهذا النوع يكتب إذا جا دبعده الحريف الآتية : س ش ص خ ط ظرع غ ف قه ي . وهذا فيع أخر مد الباء في أول الكلمة وتكويد على شكل وهذا فيع ثالث مدالباد في أول الكلمة وتكويد على شكل جزء مقرس مائل . وبراية هذا الجزء تشبه بداية الباء المغردة . وهذا النبع يَصل بالمرون ع ع غ م ه

الشرع : إذا تأملنا حرف الجيم (أو الحاء أو الخاء) نجد أنه يتكوم مه ٣ أجزاء : زد الثانى: وهوالمشار إليه برقم ٢ كيورة ألحول مدالجزد الأول وكيود بعرصُه القلم أيضًا ولكنه يسيرنى اتجاه الشمال الثرق والثالث : وهوجسم الجيم عبارة عبد جزأتيه مقوسير أحدهما صغير والآخركبير يشبه نصف دائرة ٠ وهامتصنا دائره مدحيث اتجاه التقوس ٠ ونلاحظ أندنهاية الجيم تكوير متجية الأسفل دائمًا ولاتتجه أفقيًا أبرًا . الجيم التي تصل محرف بعدها: الله على شكلين فقط هما: الحجم وتكتب إذا جاد بعدها الحرون الآتية : الجم

و النظمة على المار المار

ملحوظة : ١- ما ينطبورعلى الجيم ينطبورعلى الماء والخاء . ٢- أقصد الشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورّة . والشرق بشرق الورّقة .



الثرع:

إذا تأملنا حرف العين نجدأنه يتكوم مد جزديد رئيسيسد: ا- رأس العين . وهم ماسون نشرعها بالتفصيل .

٢ - جسم العين . وقد سبعه أنه شرحناه بالتفسيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إدرجسم العين هوجسم الحاء والخاء والجيم . ولكم يوجر بينهما

اصعد بالقلم إلى أعلى (بجنب القلم لك تحصل على خطر رفيع) هكذا

رأس العين: ولكتابتها اتبع الظوات الآتية:

٢ – اتجه بعرصه المقلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتتجه فيأة ككبيلا تصنع سنًّا مدببة ولكسراتجه بالترديج) هكذا 🖊

٣- اصنع جزءًا متوسًا بعرصدالقلم واتجه يمينًا لأصغل هكذا ر_

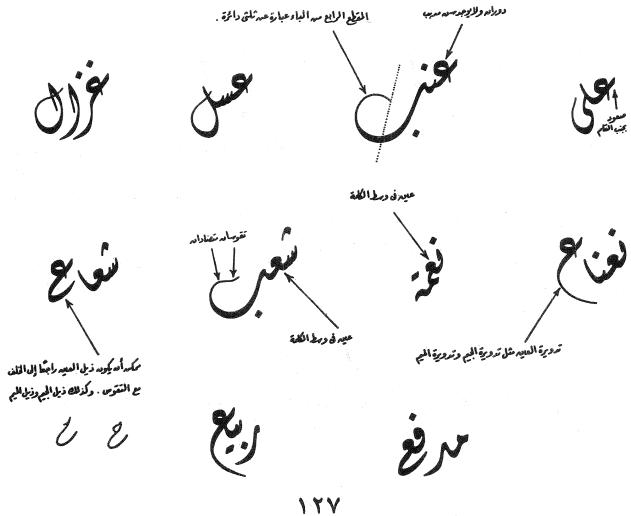
٤ - ابدأ ف عل جسم العين مثل جسم الجيم تمامًا كما سبق أنه شرحنا . ومدجهة أخرى نجدأه الغراغ الماخلى لرأس العين يشبه عبير الإنسار (بعدتجربيها مدالرموش والحدقة) هكذا

ملموطة : ما ينطبه على العين ينطبه على الفين .



بينا جسما لجيم يبدأ بجزد مقوس ما بل كما ترى ف هذا الشكل

يشبه علي الإنساس.



راد نفردة

الزع:

الراء المفردة :

حرف الراء يتكون مدجزءيد رئيسيين يغصلها الخط المنقول الموضح أعلاه.

<u> الجزء الأول :</u> : كنار ابتارة مية تاليار

ذكرنا سابقا في صغبة الباء أند الجزء الأول مدا لراء هوننسه الجزء الأول مد الباء . وقلنا لم بعد عبارة عد تقون صغير بعرصدالقلم واتجاه هنا التقوس هو ما بيد الأعلى واليسار في اتجاه هذا الهج 🥆 وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه . • م م المعمنودة

الجزء الثانى : هل تتذكر ما قلناه عد الجزء السفلى مدحرف الألِف ؟

برو مناب الأمركذلك فإنى هنا أوكد لك أمد الجزء الثانى مدا لراء مثل الجزء الثانى مدالاً لنه ومثل الجزء السفلى مدالواد . والشكل الآتى يوضح ذلك .

9 9

ا لراء المتصلة :

مرد المنطقة المراد والمنفنا إليه شركمة قصيرة مائلة ومقوسة صدنها يتها المُصبح عندنا راد متصلة كما يتضح صدالشكل

ملحظة : ماينطبيه على الراء ينطبيه على الزاي (تنطقه الزاي وليس الزاء) .

الميم ثركمة أنعية معوسة

ر الراد على تدرية الدارية الدارية

تدويرة الواوشل تدويرة الراء أوالزاى ومثل تدويرة الألف

تبرأ بوصالقلم ثم تنزل بميل لأسغل /

المجور

مقوسة مُليَّلًا قَبِلِ النهاية بِعَلِيل

179

الجزء المطموس في كل مه الدال والطاء متطابقاته تمامًا

دال تنصلة

الثرح :

الدال المتصلة:

نصنع دوراسماد (على الضيوم) في أسفلها .

فإذا صعدنا بالألف المتصلة متى نصفها هكذا بيد وأصننا إليها راء مغردة كالتي صبحه شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ب

الدال المفردة:

ا قِ أُ الرِّرِعِ المُكتوبِ حولِ الحرف .

ما نطيعه على الدال ينطبعه على الذال.

۱۳۰

وروه وروه

الجزء الأول مسر الألف المغردة كيوم الأمّا في أول الكلمة

هذا النبع سالجيمُ والخاداُ والخار— يأة بع كل الحروف عدا الحروف الآتية : ع ع غ ر ه م ى

(البريرة

المروو

الواو الثانية الواوالأولى وتكوفا فيهذا الوضع القان ا لمفردة مثل الواوالثانية تمامًا (فقط تزميرا لنقطتيم) تلافظ في الأيشكال السابقة أند الواو بنوعيها والقان والغاء تشترك جميعها في الرأس. أى أند رأس الواوهي نفسها رأس القاف وهي نفسها رأس الغاء. الرأس: وطريقة كتابتها كما يأتى: ارتكز بعرصدالقلم بزاوية مقدارها .٠٠ واصنع جزءًاصغيرًا شديدالتقوس بحث تكويد بدأيته أعلى مد نوايته كما ترى سب شريرالتقوس ومدحث انتهتِ لف بالقلم واصنع دوراناً حاداً (كأنه طربير وبنيى انحناء شدير) سيع ونلاعظ أمه هذا الجزء الأخير الذى صنعناه ينتهى برفيع (نتيجة التقوس) وعومًا يمكدالقول بأد رأس الواو أوالمقاف أوالغاء يمكر تشبيهها بأس إنساده مخنية كثيرًا لأصفل كأنها تنظر إلى شىء ماعلى الأيض . جسم الواو: (التدوية) كأنها تنظرالي شيء تدويرة الواو الأولى: مثل الجزء السفلى مه الألف كما ترعت على الأرض أما تدويرة الواوالثانية : فه مثل تدويرة القان تمامًا . وإليك لم يقة كتابتها : معروف أندبيضة الدجاجة تكويد مفلطمة صدجانب وأقل تفلطماً مبدا لجانب الآخر. أى أنها تكويد مقوسة (على الواسع) مدجانب ومقوسة (على الضيير) مدا لجانب الآخر. فإذا أخذنا نصفهذه البيصة المحتىعلى الجزءالمقوس (على الصنيق) فيكويه هو تدويرة الواو الثانية وتدويرة المقاف نصف هذه البيضة السبنك ملحولمة : الممترى على الجزء المقوص (على الضيير) يكويه تددية الواو وتدديرة العّاف. المعظ أنه الجزءالمنقوط مهالبيعنة (المقيص على الواسع) هو تدويرة الألف الثنانية . راجع صفحة الألف.

رقبتها مثنية كثيرًا كأنها تنظر إلى شيء ما على الأربن مرتنعته الدومقومته الدلائم المراب المرتنعة الدومقومة الدلائم المرتنعة الدومقومة الدال المرتنعة الدومة والراء شل الجزء المفلى مه الألف المفردة مثل نظيره في حرف الطاء مثل نظيره في حرف الطاء

مرادية هذا النبع مدالواو شل تدوية القاف تمامًا

الميم شرطة صغيرة أفقية تتجه سداليسار لليميد ولكرهذه الشرطة مقوسة قُليلًا

124

رأس الغاء: هى نفسها رأس الواو ورأس القاف والتى شرحتها بالتفصيل فى الصنحة السابقة . جسم الغاء : يشبه إلى حدكبير (حبة الغاصوليا) عندما تكويرمائلة .

نحذق منها جزَّاصفيرًا ونضع بدلًّامنه رأس الغاء فتصبح الفاء كما ترى ہے

وخلامظ أند الغاء لا تكويد أفقية وإنما تكويد مائلة (كأندهناك شيئًا موضوعًا تحتمًا ويرفعها مدالجان الأميد)

الغاء والقاف في أول الكلمة :

وتتكويد مبدالرأس مضافًا إليها جزء معفير يصلها بالمرف الذى بعدها العلمة :

تأمل الخط المنقوط الوهم في الشكليدالسابقين نجدأند رأس الغاء أوالقان تكويد ماثلة قليلًا إلى يمينه.

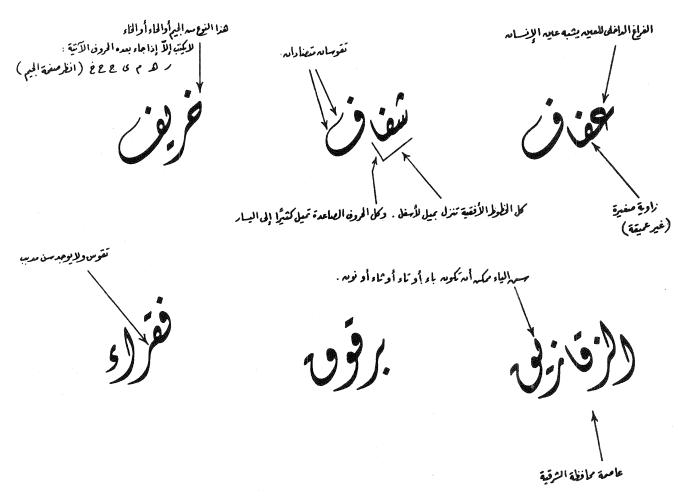
ونلاحظ أيضا أنه الغاد أو القان تكويد مائلة مثل هذا الخط المائل ممر سؤال: من تفتح رأس الغاء ورأس القان ع

اب :

ا- تغتج رأس الغاء عندما تكويه في وسط أوآخرا لكلمة .

> - تغتج رأس القان عندما تكويدنى وسط الكلمة فقط .

178



أضفنا إليها الجزءا لمنقولم فأصبحت المكامفردة

الثرع:

اللام في أول الكلمة :

ارجع إلى صغمة الألف وتذكر ماقلناه عدا لألف الثانية (النبع الثاني) لأنواه بالتى تهمنا في دراسة مرن اللام.

فإذا أخذناهذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزداً فيعكم توسكا مدا لجهتين هكذا استستحم المصبح عندنا الم مفردة سيعب

ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضغناه يقطع الجزء العلمي مهرا المُلف _ والذي قلنا عنه إنه مثل رقم 1 ما تُلاً.

نكتب الجزء العلوى فقط مد حرف الألف 🚶 فيكوند هو اللام في أول الكلمة . ويكوند أيضا كافًّا في أول الكلمة (بعد إصافة شارة الكانى له) كما يأتى :

اللام في وسط الكلمة :

الألك المتصلة التي شرمناها في صنحة الألف والتي قلنا عنها-إنها مائلة كثيًّا جهة اليسار كأنها مستندة على حائط.

إذا ومسلنابها مرفيًّا بعدها تصبح لامًّا في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضغنا إليها شارة الكان تصبح كمافًّا في وسط الكلمة .

وإليك هذا المثال:

ألن مغردة مبدالنيع الثانى

الاركيل

ولين

رالبل

اتصال اللام بالألف يصنع سنًّا مدبيًّا

لول.

مرل المراك

بالل

ر المالية

هذا الشكل مداللام لا يأتى إلا مع الميم والهاء من اللام الميم والهاء من الله المعادية الله المعادية اللام العادية اللام العادية اللام العادية اللهم اللام العادية اللهم اللهم اللهم العادية اللهم اللهم اللهم اللهم اللهم العادية اللهم اللهم اللهم العادية اللهم اللهم اللهم العادية اللهم الله

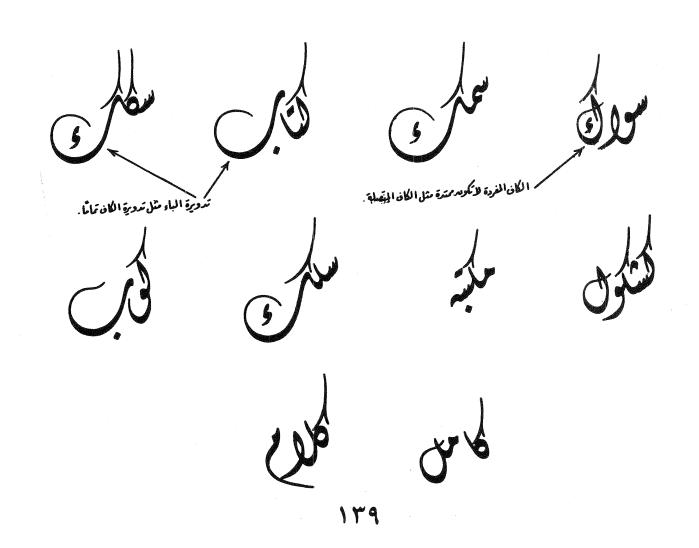
افيي

الثرع : ا لكان المغردة مثل العلم المغردة تمامًا ولكه الغرق بينها ومنع شارة الكاف والهمزة . الكان في أول الكلمة: نوعاه: النوع الأول: له وهوعبارة عهد دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاده دها الحروف الصاعرة الأعلى كما يائن: أضفنا إلى اللام المغردة شارة الكان والهزة فأصبحت كافكا مفردة تأتى بعدها بقية الحرون. ومه الملامظ أننا إذا حذفنا شارة الكان تصبح لامًّا في أول الكلمة . الكاف في وسط الكلمة : نوعامه : ' النبع الأول : ككوي مثل العلم في وسط الكلمة بعد إصافة شارة الكان والشكل الآتي يوضح ذلك

6 dus

النوع الثانى : ككور دائرة صغيرة متصلة بحرى قبلها كما فى الشكل الآتى :

فأصيمة كافكانى وسط الكلمة



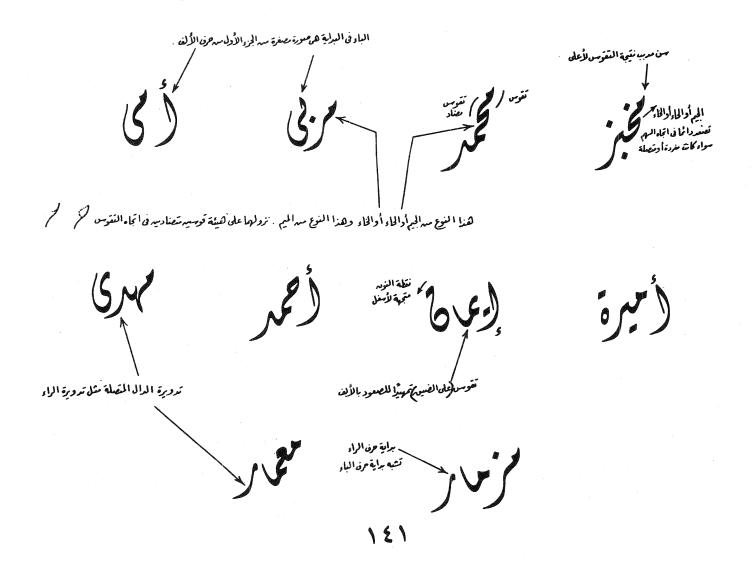
لكن نكتب حرف الميم نرتكز بعرض القلم بزاوية مقدارها ١٠٠° ونصنع جزءًا متوسًّا يكويدا تجاهه في اتجاه الهم كما ترى ومدحيث انتهينا نصنع جزديد مقوسين ومتصناديد في اتجاه التقوس كما ترى ـــــ ويجب أنه يكومه الجزء المنقوس ا المضير شتهيًّا برفيع تمهيًّا كسعب ذيل الميم الرفيع منه. أما ذيل الميم فهو مثل نظيمه في حرف الجيم . ولكس يوجد بينها فرق بسيط . انظرا لشكل ترى هذا اكغرق مرجد الميم التي تنصل بحرف بعرها: إذا كتبنا الميرالمثرومة سابقا بدودعل ذيل لها تكوير حينفذ مهيأة للاتصال بحرف بعدها . وهذه الميم تصلح للاقصال بالحرون الاكتية : (انظرصغمة الجيم تجدأ مدهناك نوعًا مدالجيم يَّصل بهذه الحروف أيضًّا) وهذه الحرون المنقولمة تجعها كلمة جهرى

أما الميم الأخرى التي تتصل ببقية الحروف تكتب كالآق: ``

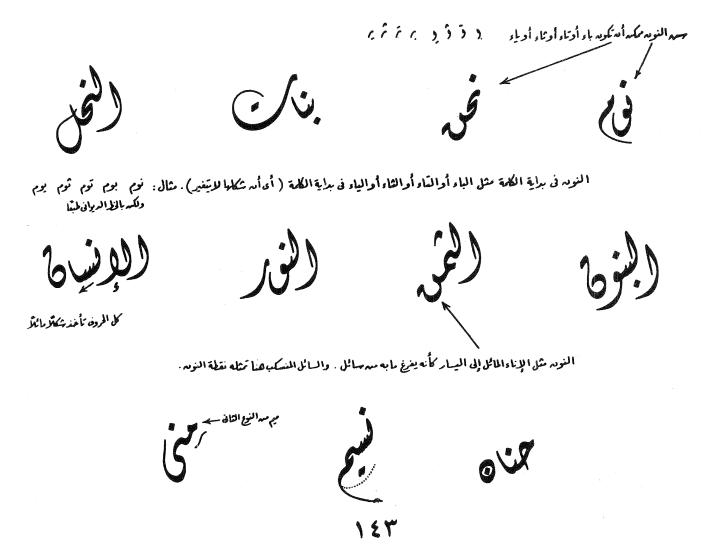
ترنكز بعرصہ القلم بزادية مقدارها . ٩° دنتجه بالقلم للمين لنصنع جزءًا أفقيًا مقوسًا قليلًا هكذا وسيد دريد مندين انتها التقوس كما ترى

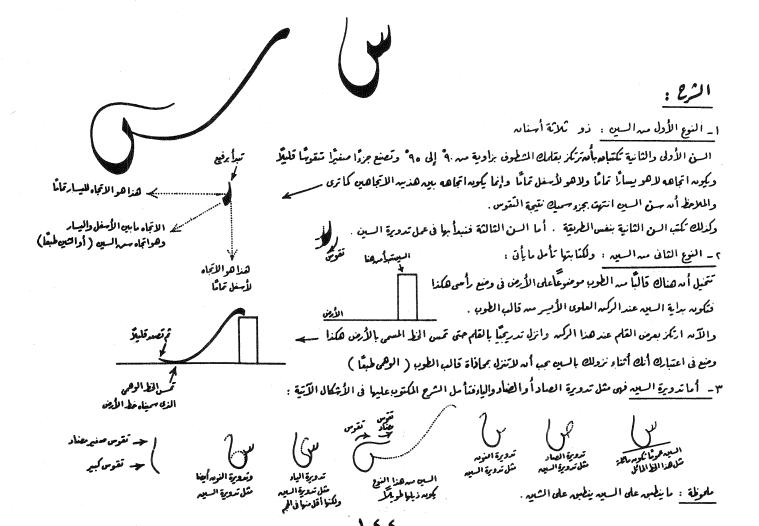
وبلامظ أند هذيد الجزويد المتوسين هما عكس الجزويد المتوسيد اللذيد بشرحتها في أعلى هذه الصغمة .

والخلاصة : أنه الميمالق تأتى في بداية الكلمة تكويه على شكليدهما:



على خطرمائل الثرع: مرف النوس له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يَعْنِع مسرالتكل . وحرف النوس عمومًا يتكويد مدجزديد رئىسىيدهما: الجزء العلوى والجزء السغلى الجزء المعلوى : ولم يقة كتابته أند ترتكز بعرص القلم بزاوية مقدارها . ه° وتصنع ما يشبه نصف دائرة المكذا الجزء السنك : --------وهو المتم للجزء العلوى وهويبراً برفيع وينتهى برفيع وهوأيضاً يشبه نصف دائرة المكذا __ إذى فالشكل الأول مسالنوم مغلق وليس به أى فتمات وهويشبه دائرة ونقطة اكنول براخلها كما هو واضح . والشكل الثان مدالنود يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسارالنود. والنقطة أيضا براخل النود. . والمشكل الثالث مدالنوم كيتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النويد عد طربع احتداد رفيع. النوسى براية ووسط الكلمة : تكويدمثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكويد في براية ووسط الكلمة . (راجع حرى الباء في بداية ووسط الكلمة) النويه في آخرالكلمة : ا قرأ الشرح المكتوب حول الحرف . تدويرة النود مثل تدوية السبير وتدديرة الصاد وترويرة الياء ملموظة : لك الحربة في كتابة أى نوع سدأ نواع النون .





تذكر أدد الدويادد بالميم مثل الدورادد بالجير أوا لحاء **أوا ل**خار

السيداوال يرتيتي برفيع

ا لكان المفردة تكويد ملفوفة حول نفسها ولاتكويد ممتزة

شل الكان المتصلة.

تذکر أمدا لوز الأولى سدالأن شل رقم ۱۸ مانل سال رقم ۱۸ مانل

السويس

3

الرجع:

إذا تأملنا حرفى الصاد والطاء نجد أمه هناك شكاً ليتكرر فى كل منهما. هذا الشكل هو ب الم وهذا الشكل عند من الم وهذا الشكل ينعسم بدوره إلى جزءيه هما: الجزء المطموس كوالجزء المنتوط كما تيضى سب

يه الأول :

وطريقة كتابته أنه ترتكز بجنب القلم المشطون بزاوية ١٠٠ تقريبًا وتصعدبه قليلًا إلى أعلى للمُحكِيرِ ومدحيث انتهت اتجه بعرصه القلم فى الاتجاء مابيد (الاتجاء لأعلى والاتجاء لليمين) . لاتتجه فجأة لكميلاتصنع سفًا مدببًا ولكسراتجه بالتدريج

ومدجهة أخرى نجدأ لدهذا الجزء الذى كتبناه يشبه الزاوية المنغرجة مدحيث الشكل العام سي

الجزء الثان :

-----وهويشيه الجرء السفلى مسرحف الألف . ومطابق تماثًا للجزءالنازل مسرى الدال أوالذال .

أما تدوية الصاد فهى مثل تدويرة السين تمامًا . والألف الخاصة بالطاء ممكم أمه تكوير مثل براية حرف الألف هكذا الأوكم أو تكوير هكذا العصل الحرية في كمتابة أى منهما.

ودوادراعان الصنيع

الصاد مائلة وليسفل شاخه شاه كل الحرون في الخط العروان

كانك ملك الم

المرادة الأسنال

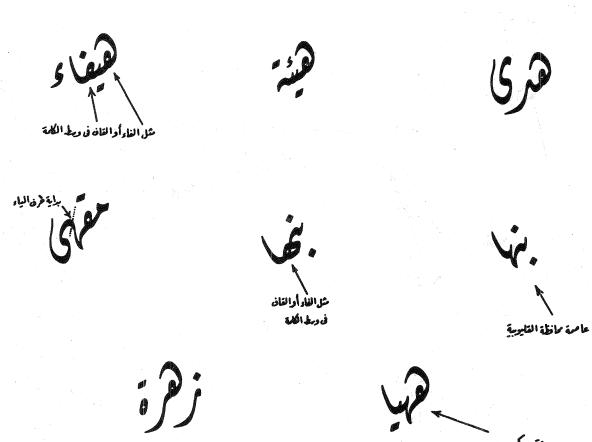
بعلى اللي

3

منوهاء

127





1 2 9

الزع :

بالنسبة لترديرة الياء فقد سبق أنه قلنا بإنها شل تدويرة السبيه والصاد تمامًا . وقد سبعه مشرحها في صفعة السبيد ولكم تدويرة الياء جمها يقل قليلا عد تدويرة السبيدوالصاد .

تأمل الياء المغردة والمعط ماهو مكتوب عليها في الشكل الآتي :

الياء في أول دوسط الكلمة:

مثل الباءني أول ووسط الكلمة.

ويثل التاء في أول ووسط الكلمة.

وشل الثاء في أول ووبط الكلمة.

ومثل النويدني أول ووسط الكلية.

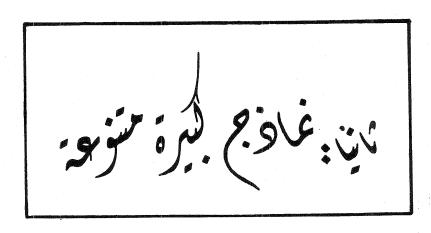
راجع صغمة البادأ والمتادأ والثاد

نواسود براسود براسوده براسوده البدوده البدو

> ح نع آخرمہ الیاء

سسدا لنويدمكدأ يدتكويديا دأوباد أوتا وأوثاء مے تقربالہ تھفادانہ الياءتبرأ مدالظ المنقول صدا ليا <u>رهم مورة</u> حغوة مدالجزيا الأولي صرح خالات وتصلح الافصال الجلوي الكرّبة : س ش مدخطظ 3300 نيع مه الياد صاعدة إلى أعلى مع التقوي (راجعة إله الخلنه) هزه الياد يمت إذاجادبسرها ععنهم ه





وفي راسي ورزقع وب فيصروط وتدرب

رفاط فين (هرجيار) وأمري

ل المحال المتعادد المتعادد المتعادد المتعادد المتعادد المتعاد المتعادد الم

را مع (لعسريسر (وآمركرم

ولأمر رأهام في العمل قرآم كرم

ولإولا مرهنس في لسفني دآمدرم

ر فرس المرس الأبياري ميذ شيد

والمراق المرهول أيث وهو فيرالع وآدري

والمورور والمرور والأسرور والأسرور والأسرور

إذا له فير (لول بي رقبر (لفهري وتدر) ولأمرهج كورى بينه وتدريه وتدري وتدري فل لله العين واللوس للتر العيان وآمد كرم

إلى ينفرني العافل في وآمري لتزة الفي عبر الفناب (الغيم في العنولالفتي على رفي

منر رالب ربنی رادر رو را رائن بنی رالان المون الروى في السيء للى أنهى (10 أنبع (لاقوق

الاء الإنام مراسام